LUNES

montevideo, lunes 15 de febrero de 1960

69

PARA LA Juventud MODERNA

UN PANTALON FRESCO, ATRAYENTE Y COMODO

El nuevo pantalón Far-West a rayitas.

La prenda que lucirá la juventud en la temporada veraniega, por su frescura y por su corte de última moda.

EL NUEVO MODELO DE PANTALON

FAR WEST
SANFORIZADO ®
no encoge

A RAYITAS

LA ULTIMA MODA EN EE. UU.

SOLAMENTE ALGODON SELECCIONADO PARA LOS TEJIDOS SANFORIZADO

EXIJA LA MARCA FAR - WEST EN LA ETIQUETA DE CUERO

® marcas registradas

Dirección: CESAR DI CANDIA — Administración: WALTER ESTELLANO
Dirección y Administración: PLAZA LIBERTAD 1166 — 10º PISO

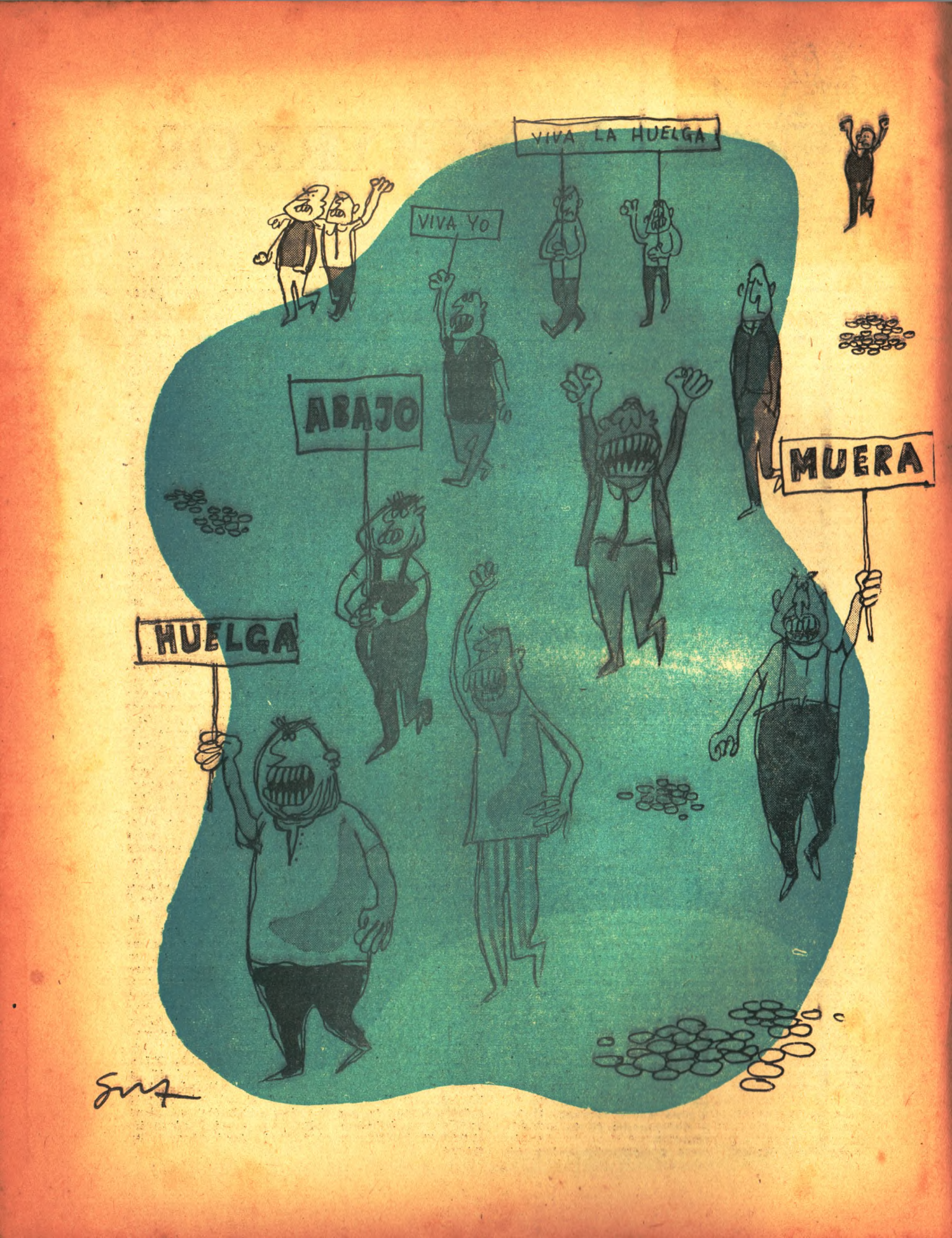
LUNES

Año III Montevideo, lunes 15 de febrero de 1960 Nº 69

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana 0.80 en la capital

Montevideo, qué lindo te veo

CHISTOSOS somos todos, pero esta es una broma macabra. Vaya a saberse de quién es la idea, pero una mañana la rambla pocitense, en su nuevo y ensanchado tramo, apareció mostrando su embaldosado nuevo. Y la cosa era a la moderna, sin el monótono y anticuado damero de cuadradas láminas iguales, sin esa uniformidad cansadora y poco imaginativa. Es posible que un técnico de Obras Públicas, o del Municipio, o de Vialidad, o de a quien le caiga este comprometido sayo, regresara recién de un viajecito por Río y volvió impresionado de Copacabana. El hecho es que Pocitos, más modesta y menos famosa que su hermana norteña, también tuvo su enlosado irregular, casi futurista, aparentemente realizado por un artista y no por simples obreros, como si alguien hubiera tirado los pedacitos al pasar sin cuidarse de cómo caían. Y conste que cuando digo "enlosado", sé lo que estoy diciendo, porque la nueva rambla está tapizada de losas viejas de cementerio. El finado Ripley se daría vuelta en su tumba, si es que alguien no le robó ya un pedazo del epitafio para contribuir a esta obra maestra. A lo mejor la foto del caso no lo deja conforme y entonces lo invitamos a un paseíto por la rambla (si usted en lugar de lector es lectora la espero mañana frente a las rocas a las dos de la mañana; no se preocupe que yo llevo linterna), así lo comprueba a ojo propio y podrá deleitarse tratando de armar un rompecabezas con los trocitos de cruces, de inscripciones, de fechas y de nombres que asoman de tanto en tanto. Gracias a quién corresponda, desde ahora el ciudadano playero pisa descuidadamente sobre el mármol que otros destinaron a honrar y recordar alguna muerte cercana. ¿Qué querés que te diga? A uno le pagan para hacer humorismo y sin embargo yo no le veo la gracia. Chistosos somos todos, pero esta es una broma macabra.


VIVA LA HUELGA
VIVA YO
ABAJO
MUERA
HUELGA

Texto y Dibujo de GUT

JORNADA de TERROR

DE desperté temprano, pues ese día tenía importantes negocios que atender en el Centro. Una vez en el cuarto de baño, abrí la ducha, me mojé, cerré la ducha y enjaboné cuidadosamente toda mi anatomía. Después abrí la ducha, pero el artefacto escupió dos gotitas, hizo "pititit-pitit-pi-tit-tit-tt" y no produjo más agua. "¡Telésfora! —grité a mi esposa—. ¡Cierra la canilla de la cocina!" "Está cerrada —contestó mi amada compañera— pero el agua no sale porque la octava línea de bombeo se frrr..." El resto de la frase se perdió en algo parecido a un suspiro. En consecuencia, recogí toda la espuma que me envolvía con la navaja de afeitar —aprovechando de paso para afeitarme—, pasé un peine por mis cabellos y me dirigí al ropero. El cajón de las camisas y la ropa interior estaba vacío. "¡Telésfora, por todos los dioses! —bramé, ya algo amoscado—. ¿Dónde está la ropa?" Mi noble mujer ahogó un sollozo. "Edgar, esposo mío —murmuró temblando como azogada—. No pude plancharla porque hay apagón desde hace 72 horas..." "Bien, bien, —farfullé, compadecido—. Entonces me pondré la camisa limpia, sin planchar". "Edgar... —dijo entonces mi esposa—. Tampoco hay camisa limpia... La lavadora no func..." Palidecí un poco, pero logré conservar la calma. "No te preocupes, no te preocupes —comenté—. Vamos a tomar el desayuno". Y, uniendo la acción a la palabra, me senté a la mesa. Mi media naranja dejó deslizar por sus mejillas dos ardientes lágrimas. "No hay desayuno..." —consiguió decir al cabo de unos minutos—. Sentí que algo se desmoronaba en mi interior. "¿Que no hay desayuno?" —aullé, mientras una nube roja me cegaba la visión. "No, amor mío —respondió Telésfora, cayendo de rodillas y rasgando sus vestiduras—, porque hay huelga de tamberos y no venden leche". Consideré un instante a aquella víctima de la sociedad, tendida a mis pies, y la levanté amorosamente. "Enjuga esas lágrimas, Telésfora —dije con bondad pero con firmeza—. No importa, tomaremos café..." "No hay café —observó mi media naranja—, porque los almaceneros cerraron sus neg..." "¡Entonces, té! —vociferé como un energúmeno—. ¡Entonces tomaremos té!..." Tampoco hay té Edgar... —musitó la pobre, al borde del colapso—, porque no hay divisas para importarlo". No pude resistir más, y me desplomé sobre un bérgére, llorando a moco tendido. "¡Pan! —aullé como un lobo estepario—. ¡Pan! ¡Sólo quiero un mendrugo de pan, Telésfora! ¡Un pedazo de pan, por amor de Dios!" Telésfora me abrazó, en pleno ataque de histeria, y juntos rodamos por la alfombra, destiñéndola con nuestras lágrimas. "¡Pan tampoco, Edgar! —gritaba aquella santa mujer, mientras se arañaba la faz y pretendía abrirse las venas con los trozos de una mayólica veneciana que yo había destrozado en mi trayectoria—. ¡Pan tampoco hay, Virgen Santísima!... ¡Hace una semana que los panaderos están en huelga!..."

Dejé a Telésfora al cuidado de una ambulancia de Salud Pública, que debía llamar para transportarla a una casa de reposo, ya que los taxis cumplían un paro de 124 horas por aumento de tarifa y disminución de injurias, y me dirigí al Centro, famélico como una hiena. A las dos horas y cuarto de esperar el ómnibus, una anciana desdentada y confianzuda que estaba radicada en la parada y ya me había pedido fuego, qué hora era, cincuenta centésimos para comprar flores que depositaría en la tumba de su esposo, fallecido de cálculos al hígado y otras porquerías que me describió cuidadosamente, además de preguntarme si yo no me llamaba Julio Cigliutti y era paciente de Metanomo Rapallo, me dijo que era inútil que esperara dicho vehículo de transporte; esa mañana se habían declarado en huelga.

Palpé en mi bolsillo la cápsula de cianuro de potasio que todos los uruguayos llevábamos en el bolsillo desde que Benito Nardone asumió la presidencia, pero me contuve. "Eres joven aún, Edgar —me dije—, y ya saldrás adelante". En consecuencia, emprendía a pie el trayecto hacia el Centro. Once horas después, me encontraba a tiro de ballesta de la Plaza Libertad, pero las fuerzas me abandonaron, y caí de rodillas, destrozado pero aún con ánimo. En cuatro pies, me arrastré hacia un café que por milagro permanecía abierto, y conseguí izarme hasta una silla. "Mozo... —gemí— un vaso de agua..." En ese momento, recibí un horrible garrotazo en el occipucio, y dos monstruos con cascos de acero y máscaras de gases, me tomaron de los cabellos y me arrojaron a la calle, profiriendo horribles amenazas. Antes de aplastarme el esternón contra un semáforo que permanecía apagado por falta de energía eléctrica, caí en la cuenha; había entrado en un café de 18 y Ejido, situado frente al Municipio, y en ese momento los funcionarios de la Comuna llevaban dos días de huelga; por razones de Estado, en consecuencia todo parroquiano de bares y cafés de esa zona, estaba automáticamente bajo sospecha de tración a la Patria, conspiración para derrocar los Poderes Constituídos, siniestra conjura contra la democracia y el Fondo Monetario Internacional, y debía ser aplastado como un perro.

Huí como pude, adhiriéndome a las paredes, mientras la noche comenzaba a caer sobre la ciudad en tinieblas. Sombras sollozantes y maltrechas, cargando extraños bultos y con dientes que fosforecían en la oscuridad, cruzaban a mi lado farfullando maldiciones en un lenguaje ignoto; eran turistas, que vagaban enloquecidos, buscando alimentos y una guarida para sus desdichados hijos. Cerca de medianoche, llegué a la Plaza Independencia. La Casa de Gobierno permanecía con todos sus balcones iluminados. En un último esfuerzo, alisé mis ropas desgarradas, restañé la sangre de mis heridas y me dirigí al portero, exhibiendo mi credencial cívica. Inmediatamente, un pelotón de soldados me encañonó con ametralladoras Thompson, mientras seis agentes de investigaciones me efectuaban diversas llaves de judo. "¡Noooo!... —atiné a gritar, mientras el oficial de guardia se disponía a ultimarme de un tiro en la nuca—. ¡Es una terrible equivocación! ¡No soy obrero de FUNSA! ¡Simplemente, quiero ver al Presidente del Consejo, para preguntarle hasta cuándo va a durar esto!"

Un segundo después me encontraba echado en confuso montón, sobre un cantero de la Plaza. Un angelito de bronce, compadecido, dirigió sobre mí un chorrito de agua, pero cuando quise humedecer mis sienes con el precioso líquido, el angelito hizo "pititit-tit-tit-ttt" y se quedó seco. Permanecí en el cantero hasta el amanecer. Cuando el sol iluminó otra vez la ciudad, mi decisión estaba tomada. Fui a ver un general amigo, le conté lo que me había pasado, y secretée largamente a su oído, estimulando su patriotismo. El general me escuchó tranquilamente, mientras su asistente le cebaba mate, y después me puso paternalmente la mano en la cabeza. "No, amigo mío —dijo con bondad y algo de pesar en su voz. Sinceramente, yo me largaría y estoy seguro de que mis muchachos piensan como yo. Pero no podemos; desde hoy a las 0 horas estamos en huelga por jornada de ocho horas y ley madre".

Los aprontes de don Benito

YA próximo el día en que nuestro inminente y eminente presidente verá coronada su arrogante testa, es cosa de preguntarse si ha tomado las medidas necesarias para que tal evento no lo encuentre desprevenido.

En razón de ello, y con el correspondiente asesoramiento, se ha hecho una lista de las cosas que debe decir, y de las que no debe decir; de las que debe hacer, y de las que no debe hacer.

LUNES, en un esfuerzo que no tiene precedentes, da a conocimiento de sus lectores el contenido de dicha lista, sin hacerse en absoluto responsable de lo que allí se diga. Aquí va:

1º EXPRESIONES ADECUADAS PARA MANEJARSELAS CON DON IKE.

a) Take it easy, boy! (teikidisi, boi!)

b) Yep! (Yap!)

c) It's good! (its gad!)

d) Sure! (Shuar!)

e) All right! (Orrai!)

f) Daddy-o! (Dadiou!)

2º RESPUESTAS A DARLES A LOS PERIODISTAS MAL INTENCIONADOS, EN LA CONFERENCIA DE PRENSA.

a) Lecturas más frecuentes: *Faulkner, Horacio, el Viejo Pancho, Racine, Quijano.*

b) Músicos predilectos: *Palestrina, Falú, Debussy, Fabini, Mañé Garzón.*

c) Grandes aspiraciones: *Cátedra de Economía Política en la Facultad de Derecho; creación del Ministerio de Lanas y Fiducias, Discurso por T.V.*

d) Personalidades a emular: *Bismarck, Juan Cuello, Artajerjes, Facundo, Quiroga, Artigas, Martín Aquino.*

3º PRIMERAS DISPOSICIONES A CUMPLIR.

Darle el olivo a Berro, prohibir el humorismo político, visitar EE.UU.

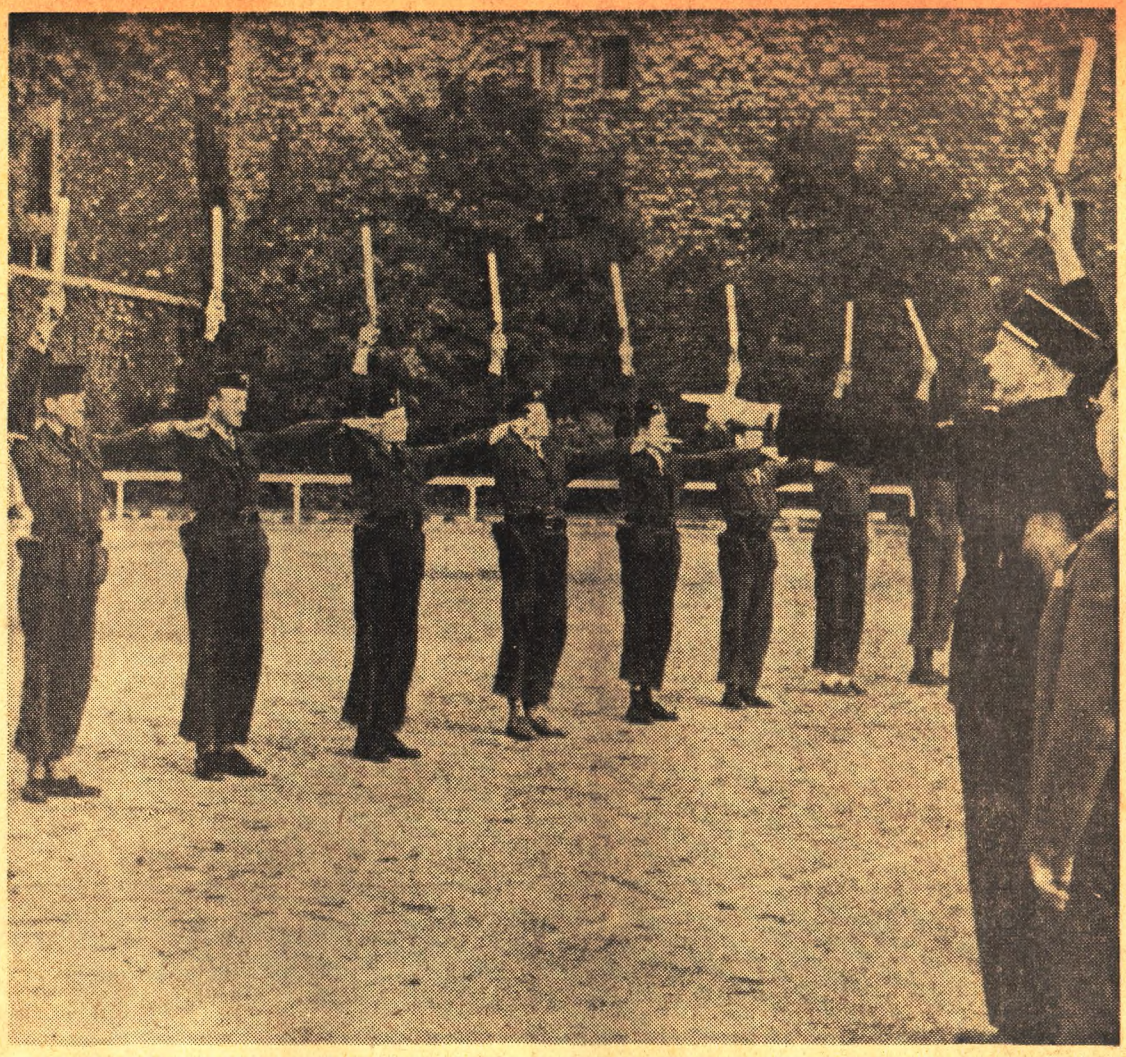
4º PROGRAMA DE FESTEJOS.

a) Un pericón-onza troy-party en el Parque Central, con la colaboración de Hosiris Rodríguez Castillo, Azzini, Julio Alassio, Roberto Barry y demás figuras del ambiente. (Ticket $ 4.00.)

b) Un gran certamen de payadas entre diputados y senadores; jurado integrado por Haedo, Harrison y Fernán Silva Valdés.

c) Un cálido homenaje al nuevo presidente del Consejo, y el más sincero deseo que viva muy feliz por muchos años de edad".

Eso es todo y sin comentarios".



El Coronel Aguerrondo tomando examen a los aspirantes a varitas.

La rebelión de los colgados

(Transcripción del acta de la primera sesión secreta del Gabinete Nacional).

En Montevideo, a los quince días del mes de febrero de 1960, Año Segundo de la Avalancha Blanca, reunido el Gabinete Nacional en su Sede Secreta situada en el subterráneo de la Plaza Independencia en sesión solemne y secreta con el fin de considerar el problema de su inminente destitución, se declaró oficialmente abierto el acto siendo las 23 y 55, casi la Hora del Pecado, y presidiendo la sesión el doctor Stajano, por ser el más anciano y sordo de los presentes.

Dr. Berro. ¡Tengo la información fidedigna de que se está gestando en el seno del Consejo Nacional...

Dr. Puig. Por favor doctor. Usted habla como si el Consejo estuviera embarazado...

Cr. Azzini. Justamente está embarazado y quiere desembarazarse de nosotros.

Estamos en condiciones de informar que en el papelito que esgrimía el doctor Berro, se encontraban los siguientes nombres como seguros candidatos a integrar el próximo Ministerio. Pepino, Yolanda Marrero la alondra de Cuba, El Dios Verde, Antonio Casciani, el Canillita poeta, Pedro Falero, Raúl Sánchez Reynoso y sus Santa Paula Serenaders, Alba Roballo, el Padre Améndola y Marta Gularte.

Dr. Berro. ¡Aquí tengo la lista que me han proporcionado mis fieles del F.B.I.!

Todos. ¡Horror!

Dr. Berro. Y todo es obra del Que Te Dije!

Dr. Pons (en voz bajísima). De don Bssss Nssssss?

Dr. Berro. ¡Del mismísimo!

Dr. Gianola. ¡Si será fiducia recalcada!

Cap. Martínez. ¡Yo propongo que nos levantemos en huelga y ordeno que las Fuerzas Armadas no trabajen por nosotros!

Gral. Olivera. ¡Yo te apoyo! ¡Huelga! ¡Huelga!

Dr. Gianola (que es muy niño y recién salió del liceo). ¡Al Parque Rodó!

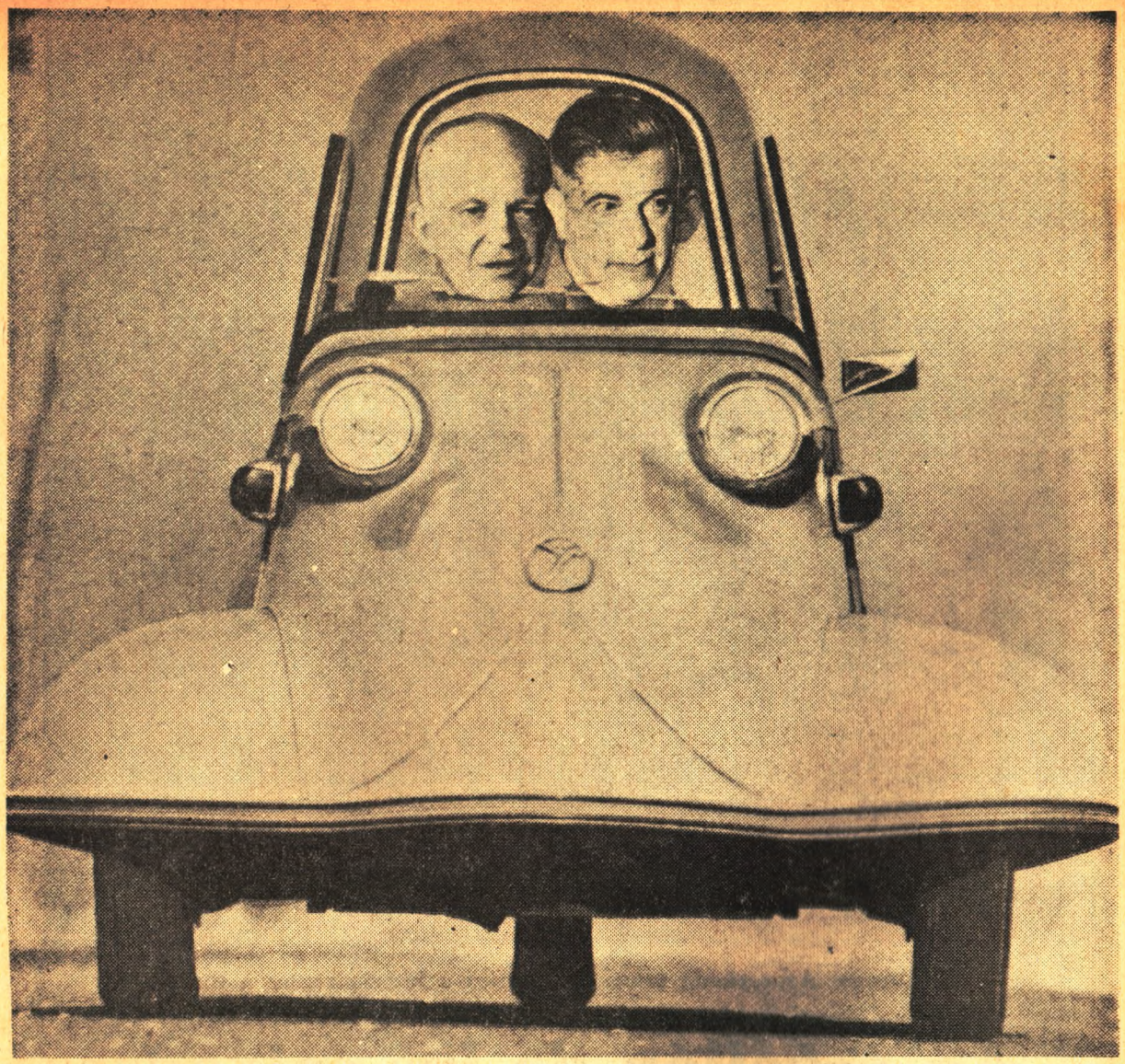
Ing. Gianastasio. Que se ponga a votación.

Dr. Stajano. Once en nueve Afirmativa.

Dr. Pons. Yo creo importante gestionar que el Concejo Departamental integre una Comisión Mediadora.

Todos. ¡Bravo! ¡Bravo!

Dr. Stajano. ¡Se levanta la sesión!



Tal cual han sido los rasgos de austeridad que a caracterizado a este gobierno, sumados ahora al prohibitivo precio de la nafta, se nos ocurre que habrá de ser de esta manera que se cumpla con el tradicional recorrido de los dos presidentes por nuestra principal avenida.

Sermón de la montaña

(Versión montevideana)

¡Bienaventurado el que no tiene dientes, porque Dios le da pan!

¡Bienaventurados Nardone y Paysée Reyes, porque hacen buenas migas!

¡Bienaventurados los presos y las cotorras, que viven a pan y agua!

¡Bienaventurado aquel a quien maldicen con la peste que te amase!

¡Bienaventurados los vecinos de la Estación Bizcocho!

¡Bienaventurado Maldonado, porque tiene el Pan de Azúcar!

—Bienaventurado Perucho Petrone, porque tiene agua en la rodilla!

¡Bienaventurados los cuentagotas!

¡Bienaventurados los niños que tienen dientes de leche!

¡Bienaventurados Harrison y Zabalza, que andan entre dos aguas!

¡Bienaventurados los que padecen de gota!

¡Bienaventurados Don Ledo Arroyo y el Barón de la Laguna!

¡Bienaventurado Don Adolfo Tejera, porque se le aguó la Embajada!

¡Bienaventurado el diputado don Maximino Luz!

Las camisas del deportista elegante!

Camisas de

Telas Glen G

EN DISEÑOS AMERICANOS
LISAS O FANTASIAS
COLORES FIRMES

EXIJA LA MARCA "GLEN" EN CADA CAMISA

LO QUE TE DIJE

Por VIRIATTO

Diálogo

—El avión iba volando como una P.L.U.N.A., cuando no se sabe por qué C.A.U.S.A. vino a K.L.M.edio de la selva.

—P.A.A.!, qué jet!

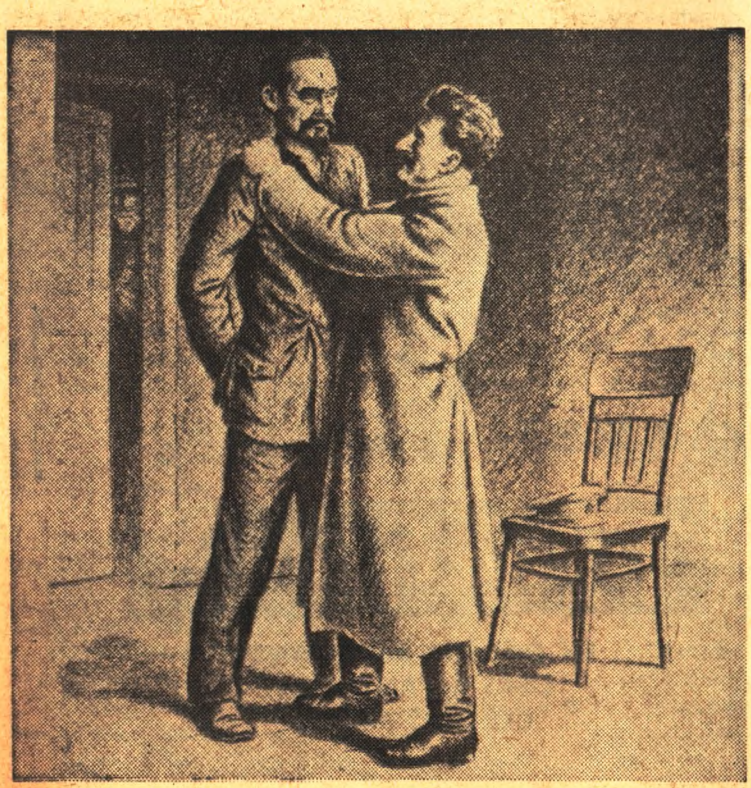
—Falló un motor, entró en tirabuzón Boeiring! y después S.A.S.

—Ahora que te digo aquí entre nosotros, en Lufthansa, cuando yo viajo en avión me mareo y... B.o.a.c.! B.o.a.c. contínuamente, y que coste, lation, que en los barcos me pasa lo mismo.

—Bueno, ¿vamos caminando, ché?

—No, estoy loco de las VARIG, y además tengo que prepara las valijas.

—Que te vaya bien, y a ver si no sos haragán y me escribís unas Aerolíneas.



—Os felicito camarada por esa brillante ola de huelgas que habéis organizado en el Uruguay!

DE CADA 10: 9

De cada diez personas que se lavan las manos, a nueve le vienen ganas de secarse.

—★—

De cada diez sujetos que conversan sobre Punta del Este, nueve se refieren al moderno edificio Arcopalenga, construído por Alvaro Baleno.

REMINISCENCIAS

"El territorio del Uruguay es suave y ondulado": "Artigas tuvo un altercado con el brigadeir Muesas"; "El quebrado es una división indicada"; "ado, ido, to, so y cho".

OBSERVACION

Dicen que el llanto es bueno porque les hincha a los niños los pulmones. Ahora que uno es grande y tiene hijos, se da cuenta de que tienen razón los que dicen que hincha.

N A F T A

El aumento del litro de nafta de 48 a 91 centésimos es como si al propietario de un económico Topolino de la noche a la mañana lo pasaran a un Packard del 40.

Existe la presunción fundada de que cuando en la Ancap hicieron el estudio de los nuevos costos de la nafta se les mezclaron los papeles del costo del whisky.

Es tal el dolor que a la gente le produce pagar casi un peso por cada litro, que en muchas estaciones de servicio cuando un cliente pide: "20 roja", le dicen: "La quiere sola o con novocaina".

—¿Me entendés lo que te digo?

DRAMA DE ESTOS TIEMPOS

Un padre de famiila sale a hacer las compras que le ordena su mujer. Vuelve desesperado: "Esto es horrible; cola en la leche, cola en el pan, cola en la feria, estoy harto". Va su mesa de luz, saca el revólver y sale a la calle dispuesto a matar al Presidente del Consejo Nacional de Gobierno. Cuando regresa a su casa después de tres horas, su mujer le pregunta:

—Y... ¿lo mataste?

—Noo, había una cola bárbara!

¿QUE LE DIJO?

El pollito a la incubadora: "Has sido como una madre para mí". Y la incubadora al pollito: nada porque no hablan.

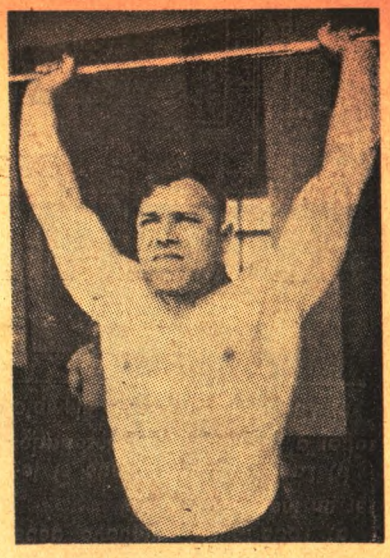
CINE AL DIA

..El actor Luis Sandrini se divorciaría de la actriz Malvina o Farkland Pastorino..

Resultó un fracaso el último film que sobre la vida de un jockey rodó Alberto Closas en España. El actor comentó resignado: "Y... son esas closas".

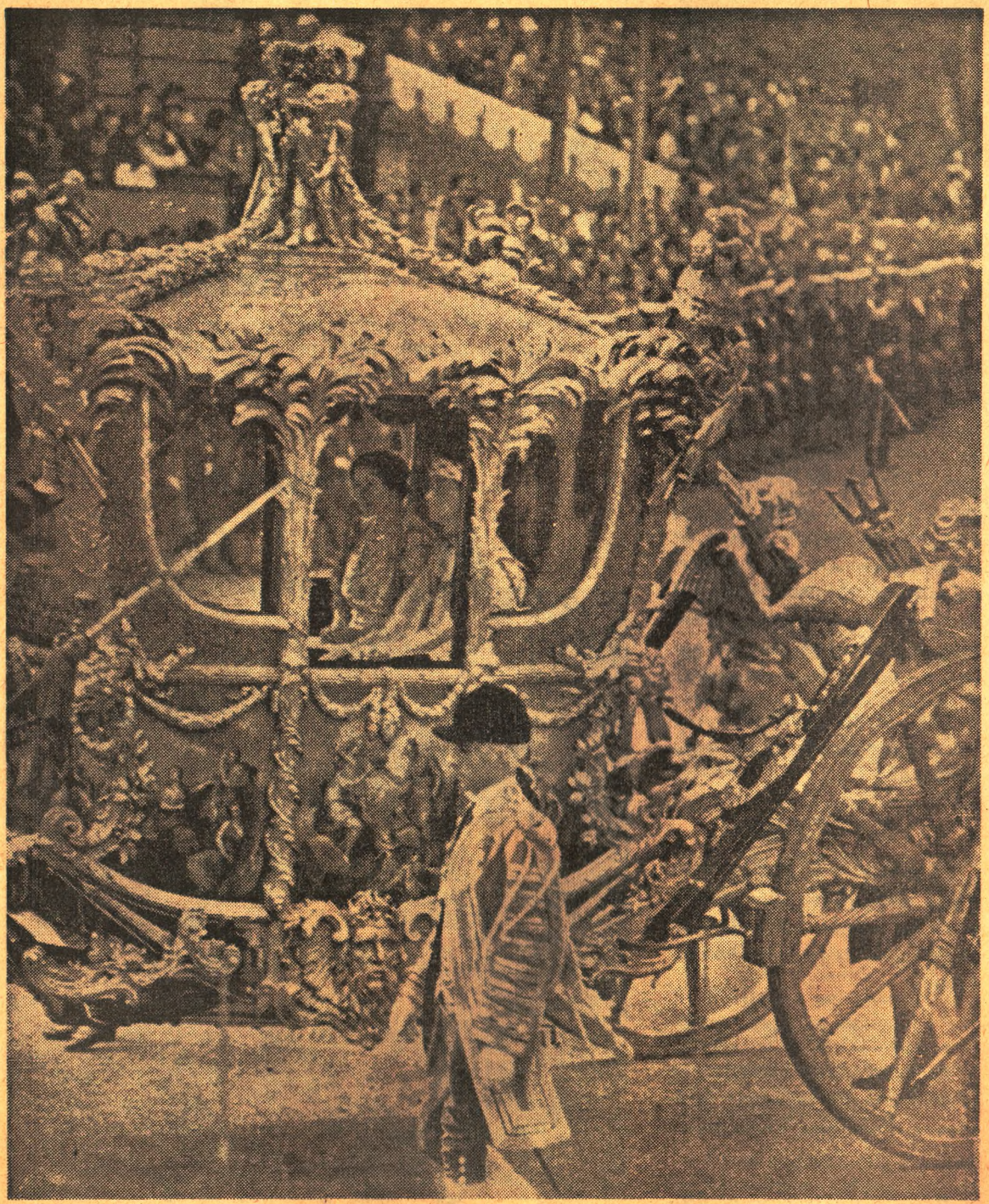
Se rumorea en Hollywood que Louella Parson es hombre.

—¿Por qué no me dijo, hip, que venía con su hermanita, así yo traía un amigo?



Empleado municipal durante la huelga, haciendo ejercicio en su casa para paliar el ocio a que se vieron obligados.

INTIMIDAD REAL



—Engrase un poco los ejes, Perkins, si no quiere que lo llamen abandonado!
—Of course, Majestad.

LA PAGINA para dentro de un rato

Dirección General de CAGLIOSTRO

DIALOGO INDIGNANTE

—Y fíjese qué terminación: fina, elegante...

—¿Cuánto vale?

—Distinguida, sobria . . . en fin, una corbata bárbara . . .

—¿Cuánto vale?

—No se arruga, no se rompe . . .

—¿Cuánto vale?

—¿Cuánto vale qué?

—Esa corbata.

—Veinte pesos, menos el descuento especial . . . diecinueve con ochenta.

—La llevo

—¿Lleva qué?

—La corbata, hombre, la corbata.

—¡Ah, no! De éstas no me quedan . . .

—¡Bang!

—¡Uh!

LAS AUDACES

(Sentadas en el asiento de los bobos de un 116, Chela y Chola conversan con voz misteriosa pero fuerte, de modo que hasta el conductor se entere de sus cuitas)

CHELA. — . . . y cuando paró el coche y me miró fijo, yo le dije: ¡Arturo, si hacés lo que estás pensando no te miro más la cara!

CHOLA. — ¿Y?

CHELA. — Y, vos sabés que yo tengo una sola palabra. Ahora, cuando hablo con él, le miro la corbata.

CHOLA. — ¿Y qué me decís de Pascasio?

CHELA. — ¿Cuál? ¿El que se parece a Stewart Granger?

CHOLA. — No, ese es Juan María. Yo digo aquel que me quería llevar en el Cadillac a la Isla de Lobos . . .

CHELA. — Ah, cierto . . . No me gusta porque no tiene canas en las sienes, como Childeberto.

CHOLA. — ¿Childeberto García Papaláztegui?

CHELA. — El mismo: aquel que me quiso besar en 18 y Andes . . .

CHOLA. — (parándose) ¡Pssst! ¡Guarda! ¡En la próxima, plis!

(Se bajan en 18 de Julio, y empiezan a caminar cargándose desesperadamente a cuanto hombre pasa)

—Vos y tu manía de enseñarles los adelantos de la civilización!

ACLARACION

Considerando que son muchas las personas que me preguntan por qué dibujo negros, voy a hacer la siguiente salvedad: dibujo negros, porque se me da la gana de dibujar negros y porque no sé dibujar otra cosa. Peor sería que me diera por dibujar palanganas. — FABRE.

INSOMNIO

—¿Y por qué no probás de leer a ver si te viene el sueño?

VERIDICO

Leyó la "Crónica de los [Martes".
Se compró un perro.
Se lo llevó para la casa.

—o—

El perro lo mordió.
Le ensució los pisos.
Le rompió los mocasines.
Le llenó la cama de pulgas.
Le impregnó la casa de olor [a perro.
Le comió el churrasco.
Le ladró en el oído.
Lo despertó a las tres de la [mañana.
Le contagió una sarna jefe.

—o—

La escribió una carta insul-[tante a Davy.
Se compró un perro de por-[celana.

Folklore Japonés

LA LECCION DE HISTORIA

Por el Prof. VIRIATTO

SEGUN una vieja y desagradable leyenda japonesa, las "aguas vivas" no serían otra cosa que expectoraciones de Acquakiko, dios de las profundidades marinas al que representan como un samurais de slip con una cataplasma de verdes algas sobre el pecho. Se atribuye también a esta deidad, el hecho conocido y frecuente en esos mares, de que las islas cambien de lugar, que se sumerjan por las noches y aparezcan al día siguiente en otro sitio, de modo que no debe causarnos extrañeza que allí tanto grandes como chicos suelan amanecer mojados. Es tal en definitiva la influencia que la mitología japonesa ejerce sobre los caracteres geo-humanos, que precisamente por adorar y mirar tanto al "sol Naciente" es que tienen los párpados tan fruncidos y los ojos tan chiquitos, tan es así que cuando un japonés emigra es recién cuando empieza a abrir los ojos; bueno, no tienen más remedio si quieren ver las manchas. En EE.UU., donde existe la colonia japonesa más grande, nunca se han producido las manifestaciones de odio racial que allí se hacen sentir a los negros, salvo al principio en que hubo un poco de odio no racial sino rocial, por aquello de: "rocial japonesito con nafta y luego plendel". Cuenta la mitología, y esto lo debe saber cualquier pescador japonés, esté radioactivo o no, que estando Acquakiko cierta vez jugando a las bochas con otro dios marino (a la sazón arrimaban lisas y rayas a un pescadito chico de plata) y en el momento de ir aquél a buscar el chico al fondo del mar, vio pasar una sirena que le hizo una guiñada con el ombligo y le coleó. Como el dios Acquakiko quedara sorprendido del gran estilo pecho que aquélla poseía al nadar, la invitó a sentarse en un banco de coral, que casi siempre estaba ocupado por delfines jubilados, y en recostándose luego en un lecho de escamas estuvieron largo ratos escamados y engendraron a los dos primeros micados: el micado fino y el micado grueso. El segundo fue el depositario de la autoridad suprema, espiritual y terrenal, y en cuanto al micado fino, aunque de origen divino resultó asqueroso, lo que dio motivo a que fuera dejado de lado y despreciado como bombón de crema de menta. Al gran micado en cambio había que hacerle las genuflexiones que mandaba el ceremonial, sacándole varias veces mentiras a las rótulas y emitiendo gases y arcadas para que los actos de sumisión llegaran a los dioses. Más tarde el gran Micado agregó por su cuenta que además de eso sus súbditos le trajeran geisas frescas y le pagaran altos tributos en yens, lo que a la postre provocó que todos los del pueblo anduvieran como pobres desarrapados y él fuera el único con cultura y don de yens. De entre todas las geisas había que elegir una, para ponerla luego adentro de un suntuoso kimono, que esperaba con los brazos abiertos y vacíos colgado en una percha del ropero del micado. Resultó ser Flor de Loto, aunque por la doble circunstancia de surgir de un sorteo y ser La Favorita, la llamaban Flor de Lote. Llegó el alba tras la gran noche de bodas, y después de haber pasado la pareja todo un ceremonial agotador, el gran Micado poniéndose romántico y acariciándole los cabellos hizo este comentario acerca de la delicada pequeñez de su geisa: "Oh! Flor de Loto, más que diminuta, eres disegunda", y la tierna japonesita prorrumpió en sollozos porque interpretando mal las palabras del Micado creyó que aquél se refería a que fuera "disegunda" mano, lo que en realidad era injusto El gran Micado desapareció por unos momentos, pero cuando regresó con la gran croqueta en la mano a Flor de Lote se le iluminaron los ojos, porque la croqueta de arroz era el símbolo de virginidad que se entregaba a las desposadas, y ahora sí la geisa sonrió y se secó con la manga del kimono las lágrimas que empañaban sus ojos y de refilón también se hizo una pasadita por la nariz. Flor de Loto desapareció también por unos instantes tras los vaporosos cortinados que separaban las habitaciones, y pensando no ya en la croqueta sino más bien en la croquetería femenina se fue a arreglar un poco a un rudimentario tocador, que apenas si contaba, en tan lejana época, con un arroyito colgado en la pared a manera de espejo. Después las cosas cambiaron por los celos infundados de Flor de Loto, a quien disgustaban las actitudes del Micado para con las japonesitas que cosechaban el arroz, porque en vez de darles látigo para que rindieran más empleaba la táctica de pasar por atrás y darles pellizconcitos y caricias cuando éstas estaban agachadas sobre la tierra, y a fé que trabajaban tan a gusto y con tanta alegría que jamás en la historia del Japón se cosecharon arroces como aquellos, que por ser grandes y redondos como bolas de billar se les llamó Carolina. Las escenas de celos se repitieron, y no alcanzaron los sabios consejos de la madre de Flor para impedirlas: "Mirá Flor de Lote, que lotenés polilo" La muerte de la anciana progenitora desencadenó los acontecimientos, porque fue en el velorio de aquélla donde conoció al fornido pescador Subió-Shima, quien empezó a arrastrarle el ala y todas las demás presas con tal descaro y osadía que la esposa del micado estaba tan confundida que le dio por hacer un ramo de cirios y prender los lirios. Terminado el entierro, cuando ya el cortejo fúnebre emprendía el regreso y un perro se había acercado a la tierra recién removida, fue que al micado se le ocurrió pronunciar aquellas irreverentes palabras que llenaron de ira a Flor de Loto: "Y bueno, que haya pis en su tumba". Ya no le importaba más nada, y a partir de ese momento se dejó tomar del brazo por el insolente pescador, el cual le fue susurrando cosas hasta llegar a la pagoda e incluso la invitó a una gran fiesta que iba a dar en su honor, en la que según dijo pensaba echar el barco por el ojo de buey. El gran Micado herido en su honra por la geisa a quien

había jurado arroz eterno, mandó una compañía completa de soldados con catapulta al puerto de Miyasaki a destruirle el velamen a Subió-Shima, quien no dejándose arredrar frente al ultimátum que le enviaba el Micado aprovechó para gritarle al emisario: "No me rindo, y además digalé que yo micado en él". Fue tan provocativa la respuesta del envalentonado pescador, que no extrañó a nadie que empezaran a llover piedras sobre la embarcación, no pudiendo hacer nada Subió-Shima para neutralizar a la catapulta que las tiró. Salió entonces a cubierta Flor de Loto, y a los atónitos soldados del Micado se le salían los ojos de las órbitas, dentro de las modestas posibilidades que tiene un japonés de que se le salgan los ojos para afuera. Flor de Loto volvió a la pagoda jurándole al micado que todo había sido urdido nada más que para despertar sus celos, y aunque éste la recibió y rehabilitó ante sus súbditos, siempre le quedó una tremenda espina, máxime si se atenía a que algunas viejas lengüetas que habitaban las casas de cartón de las afueras seguían nombrando con intención a los protagonistas del sonado episodio: "Pescadol Subió-Shima Flol de Loto..."

PAGINITAS PARA ELLAS

Atendidas por MIOSOTIS MORBIDO

La pareja de hoy

Esta foto nos la ha enviado una asidua lectora. Se trata de una instantánea sacada en ocasión de un reciente pic-nic del barrio, en el cual conoció al joven que está a su lado. "Desde que lo vía, me dí cuenta que era el gran amor de mi vida que tanto he estado aguardando" —nos escribe transida de emoción. Todas nuestras amigas pueden mandarnos fotos con sus novios, que gustosa las publicaré en esta sección, como un estímulo para la formación de nuevos hogares.

Este interesantísimo modelito hará las delicias de todas las lectoras que quieran hacer rabiar de envidia a las cachudas —que nunca faltan— de la sombrilla de al lado. Está confeccionado en barquillo forrado de raso por dentro y de crepé georgette por fuera y se lleva graciosamente sobre la cabeza, sujeta a la frente y nuca por cinta adhesiva. Dentro, pueden llevarse la toalla, el traje de baño mojado y el termo. También resulta muy apropiado para llevar los sandwiches calientes, los que llegan a la playa sin perder su calor y sabor y virtualmente rebosando queso.

¡Abranme sus almas, picaruelas!

Miosotis. Estoy que ardo. Fijate que mi marido, que antes era tan pulcro y atencioso, se está poniendo insoportable. Ultimamente le ha dado por coleccionar caracoles vivos del patio. Tengo toda la casa llena de esos asquerosos arácnidos. Encima de la mesa, por las cortinas, adentro del ropero. ¡Qué sé yo! No hay noche que me acueste, que no reviente unos cuantos de ellos, que el muy puerco se complace en diseminar bajo las sábanas. Además, se pasa el día jugando con ellos en la sala y cantando: "Caracol col col, saca los cuernos para el sol". ¿Será un síntoma de que se está poniendo gagá? ¿Qué me aconsejas?

RESPUESTA. — ¿La letra de esa cancioncilla no te sugiere nada, hijita?

—★—

Comprensiva y tierna Miosotis. Tengo un terrible problema que atormenta mi corazón. Mi novio con el que recién he formalizado, se ha enterado de mi afición por la payana, deporte que cultivo desde mi infancia y al cual, modestia aparte, nadie me ha ganado aún. El afirma compartir estos ideales míos, y me ha invitado reiteradas veces a concurrir en su auto a un chalet que tiene en Solymar donde dice que podríamos disputar unos cuantos partidos con toda tranquilidad. ¿Qué hago? ¿Iré?

RESPUESTA. — ¡Cuidado nena! ¿Y si perdés el invicto?

Ser bellas no es difícil ornitorrincas mías. El secreto está en no abandonarse. Una noviecita desgreñada, sin relleno y despintada, produce muy mala impresión los días de visita. Fíjense en la asombrosa transformación de nuestra lectora amiga Rododendra Taruga quien antes de seguir nuestros consejos era un verdadero deshecho humano, tal como lo muestra la instantánea.

Luego que nos hubo consultado, abriéndonos el corazón de mujer a mujer, comenzó a preocuparse seriamente por su aspecto exterior, arreglándose las mechas, aplicándose loción en la verruga, pintándose con femenina discreción y haciendo uso de toda clase de afeites, sobre todo en las piernas. Poco a poco, fue recuperando su primitiva hermosura.

Ahora, feliz y satisfecha, la vemos en esta reciente foto, convertida en esa seductora mujer que todas soñamos ser. Se ha ennoviado con un distinguidísimo caballero de la sociedad argentina y en todos lados causa sensación por su porte elegancia y belleza. "A ti Miositis te debo esto" nos decía el otro día estremecida y estrafalaria de emoción. De nada, hijita, yo estoy para eso...

Para este invierno, se anuncia como un hecho, el uso de la ropa interic. de raffia. Las noticias que llegan de París, hablan de la extraordinaria aceptación de esta prenda que también es reversible y puede ser transformada en una bonita y práctica cartera de playa.

———

Para aquellas amigas que se sientan molestas al usar determinada prenda íntima que no quiero nombrar pero que se me acaba de desabrochar en este momento, la actual moda ha impuesto la divulgación de vestidos en cuyo escote van colocados, espléndidamente disimulados, dc poderosos imanes.

———

Se asegura que en la próxima temporada de fríos, se pondrá celiciosamente de moda, el servir rodajitas de tanjerina en todas las reuniones de gente bian de bian. Nunca debe tomarse más de una por vez ni depositar las semillas, antes de tener varias en la boca. Algunos expertos en diversiones sociales, aseguran que esto de las semillas en la boca, dará lugar a divertidísimos juegos de salón.

Para ejemplo de esas chicas pusilánimes que se niegan a dar una vueltita solas por la Fortaleza del Cerro, con el muchacho que recién les han presentado, brindamos esta foto que nos ha enviado una consecuente lectora de Laponia que pone en evidencia sus desprejuiciados devaneos con un elemento autóctono del lugar.

ETICA CIUDADANA

Por TRIBONIANO

I) IDIOSINCRACIA CRIOLLA

a) Todo buen uruguayo debe ser un individuo "vivo".

b) La viveza comprende el jorobar al prójimo sin ser jorobado.

c) La "patota" es un ejemplo típico de esta viveza, ya que tal fenómeno de grupo, permite moler a palos a una persona, saliendo el actor totalmente inmune.

d) El habitante de la zona urbana (ciudad) demostrará su viveza vendiéndole al residente de la zona rural toda serie de objetos invendibles, como ser: maquinitas de fabricar dinero, buzones, trolley-bus, obeliscos, números de lotería que no figuren en el extracto oficial, etc.

e) A su vez el poblador rural, cuando tenga a su alcance a un sujeto de la ciudad, le dará mate con hojas de ombú, lo hará montar en potros salvajes, lo asustará con cuentos de luces malas, lobizones, y de noche colocará serpientes, víboras o arañas en el lecho del incauto visitante.

f) La idiosincracia criolla, comprende un desmesurado amor a la "celeste" (color de la camiseta deportiva que utiliza nuestro país en las lides internacionales).

g) Este tipo de amor se manifiesta vulgarmente por medio de la "garra criolla", que consiste en tomar a puntapiés al adversario con tal de convertir un tanto; protestar ante cualquier fallo del juez; alegar que los jugadores están en su mayoría comprados; mutilar a las parcialidades contrarias en guerra campal, etc.

II) HOMO URUGUAYENSIS EN LA VIA PUBLICA

a) Si transita en calidad de peatón, no respetará nunca las señales de tránsito, ignorando para tal fin: semáforos, policías de tránsito, carteles anunciadores, etc.

b) Si maneja cualquier vehículo imitará en la actitud anterior al peatón, pero para su beneplácito podrá, además, tratar de aplastar al peatón imprudente que se pone a su paso, sin disminuir nunca la marcha que siempre será superior a la reglamentaria. Con respecto a sus colegas del volante, sus relaciones se basarán en una sarta

TODO CALZADO NECESITA

NUGGET

El hombre de ciudad no puede olvidar un detalle; ir bien calzado, es también ir bien lustrado.
Con NUGGET el calzado queda mejor lustrado... y se conserva más.

"NUGGET" BLACK SHOE POLISH AND LEATHER PRESERVATIVE

NEGRO · ROJO CAOBA · MARRON CLARO · INCOLORO

de improperios ante el menor incidente, para lo cual es conveniente llevar una pesada barra de hierro a mano para tener posibilidades de ganar el entredicho.

c) En verano proteste ante el calor reinante; en invierno ante la crudeza del frío; en otoño por la caída de las hojas; y en primavera por el molesto viento que sopla.

d) Siempre quéjese de que en el Uruguay no hay vida nocturna; pero si llega a encontrar el centro repleto de gente y de mercachifles, alegue que ésto es insoportable pues ya no se puede ni caminar.

III) URUGUAYENSIS POLITICUS

a) Todo buen ciudadano oriental debe dominar la maraña de la política nacional.

b) Para tal fin, sabrá a ciencia cierta el significado de las palabras: lema, sub-lema, sufragio, referéndum, quórum, laudo, presupuesto, etc.

c) Protestará por el gobierno colorado, y por el actual blanco; ambos son igualmente ladrones y funden al país. Los comunistas vendepatrias no son dignos de confianza; los socialistas nunca podrán hacer nada para mejorar al país; los cívicos sólo piensan en llenar las arcas del clero, y así sucesivamente; por lo tanto llegado el momento del sufragio vote sólo al que le consiga un buen empleo.

d) Despotrique consuetudinariamente contra el gobierno vigente, alegando que son una sarta de ignorantes, y diga usted lo que el gobierno debería hacer. Anuncie siempre la posibilidad de un golpe de estado, que aparte de todo para usted vendría bien, pues piensa que lo que hace falta es palo y garrote contra tanto huelguista.

e) Internacionalmente insulte a Eisenhower si viene a nuestro país; lo mismo practique contra el líder ruso; y en general contra todo enviado de algún país extranjero.

f) Ah! Y finalmente no olvide de ser un buen tercerista y de que como el Uruguay no hay!"

Caricriaturas

IRRUMPIO de repente en un mundo poblado de barbilindos galanes, correctamente peinados y vestidos, apuestos de toda apostura, generalmente inexpresivos y torpes. El no era ni tan feo como Anthony Quinn, ni tan elegante como Curd Jurgens. Sin embargo, podía compartir con ellos un calificativo: recio. Y a partir de él empezó a florecer su fama. A partir de tres rasgos fundamentales: una musculatura invariablemente con ganas de reventar las costuras de su ropa; un mentón de roca que no conseguía suavizar el indisimulable hoyuelo que era como su marca de fábrica; una mirada fría, directa, afilada, que le hacía creer a uno en la verdad de aquel giro literario de "mirada acerada". Hizo de todo, desde el sádico detective de "La antesala del infierno", hasta el más reciente bárbaro de "Los vikingos", pasando por un mano a mano con la Gina y con Tony Curtis (uno de aquellos barbilindos que después se convertiría en actor) en "Trapecio". Pero usted debe acordarse de Kirk Douglas en una menos tecnicoloreada película, que era sin embargo tan recia como él. Sí, hombre, cuando le decía de todo al viejito avivado de Adolphe Menjou y la cámara lo mostraba en primer plano, con un labio tembloroso de furia y la mirada más acerada que nunca. En "La patrulla infernal" se nos mostró en toda su estatura, pero más allá de eso, hay algo que agradecerle. Porque aunque la "constelación de astros" hollywoodense ostenta aún una buena porción de insulsos y apolíneos galancitos, las filas del gremio han raleado bastante. Y en gran parte se lo debemos a Kirk Douglas, ese loco, ese bruto, ese actor. — OREJON.

La orquesta de la O.S.S.O.D.R.E. ensayando "Oh! Susana" para la llegada de Eisenhower.

Aspecto de una reunión secreta de la Logia Provechónica.

—¿Vio que en el Uruguay el gobierno ganó otra huelga?
—¡¡Noooo!!

LUNES

por ahí

—¡Este loco va a tener que ir al chapista!

Rincón de la anécdota

Por TRIBONIANO

Celia Rupertínez, era una de las más conocidas novelistas de comienzos de siglo, pero en cierta ocasión fue acusadu de plagio por un colega de las letras, el eximio literato Raúl Cevi. En tal contingencia, la novelista respondió a tal cargo de la siguiente manera: "Más vale darle al lector algo bueno y ajeno, que algo malo y propio".

—oOo—

Diógenes El Cínico (filósofo escéptico del siglo V a.C. en Grecia) deambulaba en una ocasión por las calles de Atenas, en pleno día, con un farol encendido en sus manos alegando muy filosóficamente, que su fin era encontrar un Hombre. En tal tarea se hallaba, cuando encontró a su paso un sujeto que venía en dirección contraria. Al cruzarse, lo detuvo el filósofo y le infirió: "Decidme buen amigo, ¿podríais ayudarme a encontrar un Hombre?" A lo que contestó el interrogado: "¿Y yo qué soy?" "Lo eres tú?" Respondió Diógenes. "Ah! Conque lo dudas?" Y sin más se le arrojó encima furibundamente. Al otro día, Diógenes tenía el farol roto y no pudo dedicarse más a buscar lo tan ansiado.

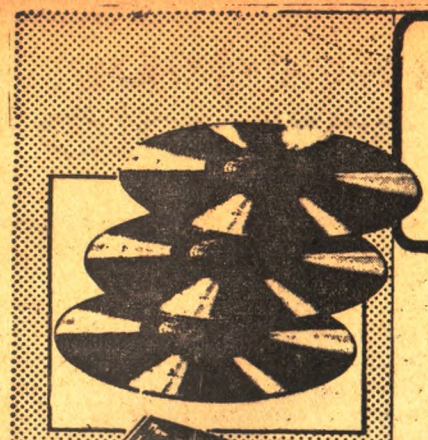
—oOo—

El almirante Sir Nelson, fue uno de los más valientes e inteligentes marinos que tuvo la Armada Inglesa, logrando inigualada fama para su país. En cierta ocasión le tocó en suerte platicar con un pedante representante del ejército francés, que cínicamente, y demostrando una falsa ignorancia de la personalidad de Sir Nelson le perguntó: "¡Ah! ¿Así que usted es un marinero de la Armada?" "No!!' —contestó el almirante— "Soy de la que se va a armar!!" Y sin más tomó a golpes de puños al engreído militar.

—oOo—

Homero Jesús era un simpático niñito que desempeñaba las tareas de monaguillo en la catedral de Notre Dame de París, allá en las postrimerías del siglo XVIII. Cuando el rey galo Luis XVI tomó por cónyuge a Enriqueta de Borgoña, la ceremonia se celebró en dicho recinto sagrado, por lo tanto Homero Jesús ayudó en la realización de la boda. En cierto momento mientras el sacerdote leía las sacras palabras, se le indicó al monaguillo que tomara la cola de la novia. Al hacerlo, la desposada lo despidió de un violento cachetazo mientras su faz se ruborizaba intensamente, y el sacerdote gritaba en voz en cuello: "¡La del vestido! ¡La del vestido, so imbécil!!"

USTED PUEDE GANAR MAS DINERO



Si aprovecha de inmediato nuestro fácil y económico plan de "Enseñanza Visual", seleccionando una de estas 3 rutas de éxito comprobado.

Ralph Hemphill - DIRECTOR

IDIOMA INGLES

El Idioma comercial del mundo. Dominelo por medio del famoso "Sistema Audio Visual Hemphill" 25 Lecciones, 50 Suplementos, Diccionario, 30 excelentes Audiciones Fonográficas.

RADIO — TELEVISION ELECTRONICA

Abundan las oportunidades en Radio-Televisión. No necesita experiencia. Aprende fácil y rápidamente. Le enseñamos a ganar dinero, mientras estudia. Recibe Equipo Experimental sin costo adicional.

FUERZA MOTRIZ DIESEL Y MECANICA AUTOMOTRIZ

La industria moderna necesita millares de MECANICOS para el manejo y mantenimiento de toda clase de maquinaria. Como EXPERTO usted tendrá acceso a un puesto de responsabilidad y de alto salario.

Aprenda facilmente practicando con nuestros famosos Modelos de Movimiento.

HEMPHILL SCHOOLS

U.S.A. 1584 W. Washington Blvd., Los Angeles 7, Cal.
COLOMBIA, Carrera 10, No. 21-11, Bogotá.
CUBA, Galiano No. 102, La Habana.
COSTA RICA, Ave. Central y Calle 1a., San José.
EL SALVADOR, "Edificio Ambrogi" San Salvador.
ECUADOR, Av. 9 de Octubre No. 500 - Guayaquil.
GUATEMALA, 4a. Ave. No. 15-79 z-1 Guatemala, C. A.
HONDURAS, 2a. Avenida y 10a. Calle, Comayagüela.
MEXICO, Independencia No. 100, México 1, D. F.
PERU, Ave. Tacna No. 609, Lima.
PUERTO RICO, Ave. de Diego No. 263, Santurce.
REP. DOMINICANA, Mercedes No. 89, Cd. Trujillo.
VENEZUELA, Urdaneta No. 14, Ed. Rivero, Caracas.

★ ★ ★ ★

Recorte este cupón o escriba hoy mismo a la oficina más cercana.

Hemphill Schools Depto. G J 1 • 3T
1584 W. Washington Blvd., Los Angeles 7, Cal. U.S.A.

Sírvase enviarme GRATIS su folleto que explica como asegurar mi porvenir, aprendiendo en mi casa: la materia que marco con "X"

☐ RADIO - TELEVISION ☐ MECANICA GENERAL ☐ IDIOMA INGLES

Nombre _____ Edad _____

Dirección _____

Población _____ Prov. o Edo. _____

AYUDE A UN AMIGO

✓ ESCRIBA ABAJO EL NOMBRE DE ALGUNO DE SUS AMIGOS QUE DESEE UN PORVENIR MEJOR Y LE MANDARE INFORMES

Nombre _____

Dirección Completa _____

Exclusivo de "Lunes"
AGENCIA A.P.U.

Por PITIGRILLI

Seguid el ejemplo

—HAGO lo que puedo, pero me pierdo entre este papelerío —repetía desde hacía ocho meses el nuevo alcalde de Hermé, una aldea de 386 almas, a pocos kilómetros de París. La Comuna de Hermé había tenido durante treinta años el mismo alcalde, un viejo agricultor, que a los primeros síntomas de cansancio fue reelegido consejero, pero rechazado como alcalde. En el cargo de "Primer Magistrado de la Comuna" fue nombrado Delacroix, un hombre de cincuenta años, lleno de virtudes Célibe, vivía en una soledad de anacoreta con su oficio de zapatero, y en las horas libres sustituía al cartero y al jardinero, y fue feliz hasta el día en que los amigos lo elevaron al alto cargo, prometiéndole:

—En tu trabajo te ayudaremos nosotros.

Y el zapatero ciñó la banda tricolor.

Pero después de las elecciones los más fieles se alejaron y el neoalcalde comenzó a subir a la carrera y con el aliento cortado las escaleras de su pequeño Campidoglio.

—Ha llegado una circular! —decía, como si se hubiese incendiado el Municipio.

—El subprefecto anuncia una visita suya —decía, como si Nikita Krushchev llegara de improviso a hacerse tomar las medidas para un par de botines.

En el mes de junio ofreció en el salón de honor una comida a los bomberos, pero dándose cuenta que habría debido someter la misma a votación, pagó la cuenta de su bolsillo.

—Estoy perdiendo el apetito, el sueño y la memoria, doctor.

—Le aconsejo permanecer seis meses sin poner los pies en el Municipio —le respondió el médico.

Quince días después se preguntó qué habrían pensado sus electores de este sustraerse a los deberes y a la responsabilidad. Y se volvió a arrojar en el vértice de las circulares administrativas, cada día más cargadas de enigmas. Se agregó después el problema del agua potable, cada vez más urgente y perentorio. Para el lunes pasado estaba prevista una reunión extraordinaria para votar un socorro a los damnificados de Fréjus. Desayunó apresuradamente, cortó leña y de improviso volvió a entrar en la casa.

Lo encontraron ahorcado.

Si en vez de ser un católico observante y ferviente hubiese sido un pagano de la antigüedad, su caso habría sido señalado en los libros de Herodoto y de Tito Livio. Shakespeare habría creado un tipo como el Rey Lear, y hoy en la Comédie Francaise iríamos a aplaudir los versos de Racine en una tragedia titulada "Le Cordonnier", el zapatero.

Su caso es admirable. No sé lo que pensará el Obispo de París, pero el cura de Guaix, el abate Mabille, amigo y confesor del suicida, decidió:

—Le haremos los funerales en la iglesia.

Pero si la autoridad eclesiástica recuerda al buen cura Nabille que los suicidas no merecen honores religiosos, y que no hay lugar para ellos en tierra bendecida, creo que Dios acordará un perdón al cura indulgente con los demás y al zapatero inflexible consigo mismo. Se cuenta que el cocinero jefe del Emperador estaba haciendo comentarios a las Sagradas Escrituras, y San Basilio le dijo:

—Tuum est de pulmentis cogitare, non dogmata divina decoquere —es decir, es asunto tuyo meditar sobre el estofado, no hacer consumir a fuego lento los dogmas divinos. Y es demasiado conocida para que yo la repita la historia de aquel zapatero, que habiendo visto bien recibida por un pintor su crítica a propósito de los zapatos de

un personaje de un cuadro, se permitió criticar otros particulares, y debió oir que un especialista no debe juzgar más allá de su especialidad.

El suicida de ayer, por haber ido "supra crepidam", más allá de los zapatos, es decir por haberse interesado en la cosa pública, cuando advirtió ser desadaptado e incompetente tiró la esponja al destino, sin esperar el gong.

Es un ejemplo para señalar a esta juventud que pretende saberlo todo, hacer cualquier cosa, asumir cargos que ponen en juego la posición, el honor, el pellejo de los demás. Está segura de sí porque la generación precedente recibía grados, honores, funciones antes de haber demostrado ser digna. Para hacer una revolución, ha escrito Longanesi, se necesitan dos o tres tuberculosos inteligentes y algunos centenares de imbéciles robustos. Estos imbéciles robustos han transmitido a sus hijos las dos cualidades, imbecilidad y salud. Estamos rodeados de gente segura de sí, cuyo argumento decisivo es el aforismo: "Es así porque yo te lo digo".

—Eres un simulador —dice en Milán un maestro de gimnasia a un chico que no quiere hacer las flexiones—. Te lo digo yo.

El chico muere pocos minutos después de un ataque al corazón.

—Dolores de vientre? —dice un capitán francés a un cabo. No hace falta un médico. Continúa haciendo lo que te ordeno bajo mi responsabilidad.

El cabo muere de peritonitis.

—Finges no ver porque no quieres leer, y no lees porque no sabes —dice un maestro elemental, en Franc-Fort. Sal de la clase y quédate afuera ocho días.

Dos semanas después el "simulador" estaba ciego.

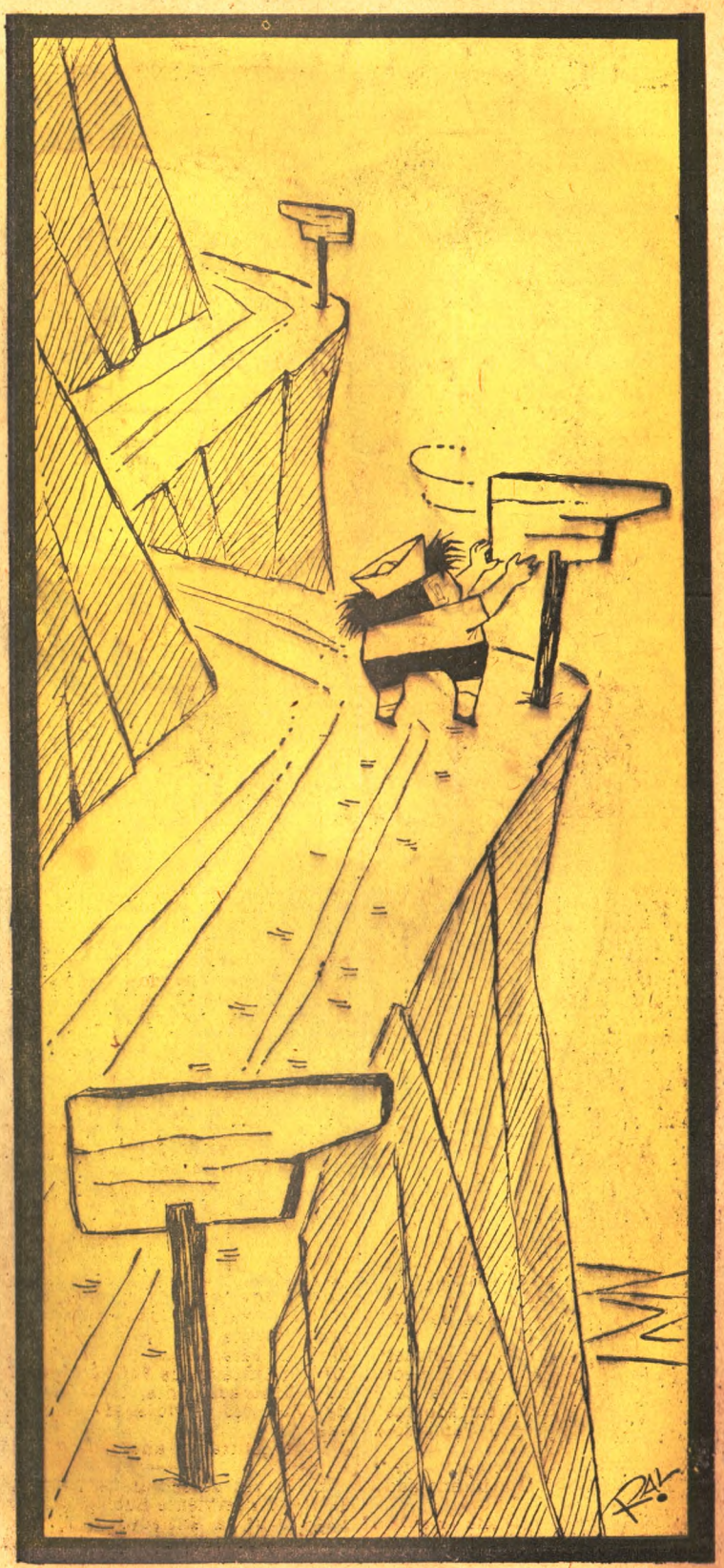
—Un dolor en el flanco derecho? Mentira. Tómese este purgante así aprenderá que no se engaña a un médico de la Marina.

El alumno de una Academia Naval sudamericana muere de apendicitis.

¿Y el oficial médico?

No se ha ahorcado como el alcalde-zapatero.

El "nene" por Ral



des
pe
cho

EL FLACO CLEANTO

por FLAVIO

CORRA la telescópica y trate de levantar el cricket" —aconsejó calmosamente el portero dejando la huella grasienta de su nariz en el pequeño vidrio de la puerta del ascensor Adentro, don Solsti se quedó quieto y no dijo nada porque los grandes dolores son mudos. Ella en cambio, sentada con displicencia sobre la voluminosa valija, dejó oir su desagradable voz, esa voz que parecía salir a través de un peine y un papel de seda. "Movete Cocholoto! Hacé algo!" Cada vez que ella le decía Cocholoto a él era como si le pegaran en la novena vértebra. "Hacé algo..." Como si ya él no hubiera hecho todo lo que había que hacer y apretado todo lo que había que apretar en aquel maldito ascensor. Don Solsti repasó en su cerebro la carpeta de insultos por si se le hubiera traspapelado alguno pero todos estaban tildados. La U.T.E. no se podía quejar. El 35% de sus insultos fueron para ella y el resto para la Encarna Porque la Encarna era la culpable de todo. El nunca creyó que el romance de ella y el doctor Piedramayor seguiría para arriba. Y había tenido razón porque el romance siguió para abajo. Era la Encarna, nadie más que la Encarna la que lo había precipitado en esa terrible situación, allí, dentro de un ascensor detenido en la mitad de un octavo piso. con una mujer que lo llamaba Cocholoto con voz de trío. Porque siempre se supo que una mujer se olvida con otra mujer. Y cuando aquella bien formada muchachita vestida de rojo. con cinco pecas estratégicamente distribuidas en su graciosa naricita le avisó que tenía un cascarudo en el pescuezo a él lo recorrió una corriente que al principio fue de gratitud y después de pasión salvaje. Estaban en el Parque Rodó y él la convidó a beber algo. Ella aceptó porque le vio cara de hombre serio Se tomó siete chops y nueve pedazos de pizza. "A mí la pizza me postra pero la como porque hace juego con mi vestido. Me encantan las cosas que hacen juego". Don Solsti la observó entonces con atención. Los zapatos parecían un par de corazones y la cartera un ladrillo. En las orejas, dos pequeñas amapolas de cerámica y en el índice de la derecha, un rubí probablemente reconstruído. A don Solsti se le empezó a despertar el indio y le propuso caminar un poco. Mientras no hablaba, la chica estaba bien. Cuando abría la boca, parecía "Los Panchos". "¿Por qué motivo a este parque le llaman Rodó?" —preguntó ella tratando de sacar de sus dientes una espinita de anchoa. "Si no es por los Motivos de Proteo, por otros muy parecidos será" —repuso él sin pensar mucho, tomándola de la cintura. Allí fue cuando "la colorada" comenzó a llamarlo Cocholoto. "¿Encuentra o no encuentra ese cricket, compañero?" La voz del portero les llegaba como si el tipo hablara desde adentro de un tarro. Alguien había traído una linterna y el haz de luz jugueteó en las rodillas de la muchacha. Riendo, ella observó: "Mirá Cocholoto, me están alumbrando las espátulas!" "Las rótulas, burra, las rótulas!" —corrigió don Solsti recostado a un corner neutral del ascensor. Desde adentro del tarro, llegó otra voz. "¿Quiénes quedaron trancados?" "Un viejo y una tierna" —comentó el portero sin preocuparse mucho de que lo oyeran. "Viejo tu madrina!" —musitó don Solsti y "la Colorada" se le vino al humo. "No te enojés Cocholotito! Mordeme el pescuecito para darles envidia!" "Hacételo morder por una yarará!" —dijo él apartándose con cierta brusquedad. "¿Pero qué te ocurre, Cocholoto?" —empezó ella con tono mimoso—. Primero estás loquito conmigo y ahora me mandás a que me muerda una... una... chorotiza!" La novena vértebra de don Solsti recibió un nuevo martillazo. ¿Para qué diablos se había embalado y la había traído allí? Cuando él le propuso pasar un par de días en un hotel del centro se le tendría que haber caído la lengua. "Me encanta, me encanta, pero quiero ir por casa a recoger unas ropitas!" El también pasó por la suya a arreglar el estofado y la acompañó a ella hasta su hogar. Vivía en La Paz. Dos horas preparando una valija que era un baúl. "¿Y para qué llevás tantos trapos?" —protestó don Solsti que ya se estaba cansando. "Y qué querés, Cocholoto... Cuando salgo al exterior me gusta ir bien equipadita!" A las diez de la noche habían llegado al hotel. "Juan Pérez y Sra." anotó él en el libro. Ella soltó el trío: "¿Cómo, Cocholoto? ¿Te ponés Juan Pérez porque estás de seudónimo?" El tragó saliva y fueron hacia el ascensor. Pensó en la Encarna y el corazón le dio un brinco. "Estamos en el décimo cerca de la luna, Cocholoto!" —dijo ella sacándose la amapola de la oreja izquierda que le apretaba. Al pasar por el octavo piso sobrevino el apagón. "Qué hacemos ahora! Yo tengo claustrorrabia!" —chilló ella con "Los Panchos" en falsete. El se limitó a tantear. A los veinte minutos se entregó. "Cocholoto, tengo miedo!" "De qué". "De los fantasmas". "No creo en aparecidos". "Sin embargo, estando yo una vez en un monte, se me apareció un santo..." "Sería un santo varón..." "Busque, busque que el cricket tiene que estar a la izquierda". El portero dejó otra nariz en el vidrio y el mosca de la linterna seguía iluminando las pantorrillas de ella. "La colorada" se tiró al suelo y empezó a hurgar. Don Solsti se sentó en la valija y encendió un cigarrillo. "¿Te molesta que fume? —dijo el viejo echándole el humo en la cara. "Lo tengo Cocholoto, lo tengo!" —exclamó ella triunfante con toda la fuerza de sus 132 cuerdas vocales. "No le dije, no le dije!" —observó el portero pegando con los nudillos en la puerta de acero, que empezó a correrse.

Don Solsti le hizo estribo y la muchacha trepó ágilmente exhibiendo muslos iluminados por linternas de vivo. Al viejo lo sacaron entre ambos.

"Son sólo dos pisos!" —dijo entusiasmadísimo el portero tomando la valija. Don Solsti se secó la frente con la manga. "Llévame en tus brazos, Cocholoto!" —rogó ella rodeándole el pescuezo. El otro odió a la Encarna, a Piedramayor, a la U.T.E. y al cascarudo. La alzó. En la frente se le infló una vena y se le puso como la de Charles Boyer. Empezó a subir. Estaba llevando a una mujer, a siete chops y nueve pedazos de pizza. Al llegar a la pieza no pudo más y la dejó caer en el suelo. "Perdoname, creí que estaba el sofá. Con esta oscuridad uno le erra a todo!" Ella perdonó en seguida y fue al baño. El portero encendió un farol. "Si le hace falta algo, me avisa..." Don Solsti se sacó el saco y abrió la ventana. La noche estaba como boca de perro con paladar negro. "Cocholoto ¿me podés alcanzar la living-room?" —pidió ella desde el cuarto de baño. El viejo ya estaba empezando a comprenderla y le llevó una robe de chambre que en su juventud debía ser muy hermosa. "La colorada" se lavaba los dientes y agradecida le dio un beso espumoso en la mejilla. "Te estás lavando con mi cepillo!" —protestó él sin poder evitar la cara de asco. Ella movió la cabeza. "Disculpá, Cocholoto... Me creí que era el del hotel...!" Don Solsti giró y enfiló al dormitorio. Se puso el saco y desde la puerta gritó: "Voy a comprar cigarros". "No demores, Cocholoto" —le imploraron desde atrás de un buche.

Don Solsti tenía 192 escalones para maldecir y dividió por cuatro. Cuarenta y ocho para cada uno. Para la Encarna para Piedramayor, para "La colorada" y para la U.T.E.

Llegó a la calle jadeante "Hay lustros en que uno no está para nadie" —dijo resoplando y se perdió en la noche.

LA TIJERA MIOPE

UNA vez más, deseo evitar toda generalización peligrosa, mas creo sinceramente que si los ingleses hubieran hallado el modo de traer sus hijos al mundo sin la necesidad de hacer intervenir a las mujeres, serían los seres más felices de la tierra. El primer cuidado de la educación británica es el de separar los dos sexos como si no tuvieran que volver a verse más. (Cierto que sus relaciones estarían reducidas al mínimo.) Mientras las jóvenes son confiadas a instituciones donde se les cubren las piernas con medias negras y se les enseña a avergonzarse de las condenadas cosas de la carne, incluso de la carne en sí (en Meltenham, la **rule** estigmatizaba la desnudez y obligaba a las alumnas a bañarse cubiertas con una camisa de algodón); los muchachos son enviados a los colegios, de los que salen asombradísimos de aprender que junto al cricket y el Colonial Office tendrán que ocuparse de vez en cuando de las mujeres.

Es poco decir que en Inglaterra nada está hecho para las mujeres. Todo va contra ellas, en primer lugar ellas mismas. Es normal que el objetivo principal de un niño sea convertirse en un hombre; pero en el Reino Unido, es esa también la aspiración de una niña.

Los años pueden pasar, cambiar los gobiernos, trastornar las guerras al mundo, pero la **Meltenham rule** deja en el alma una huella indeleble. La mujer con la cual me casé estaba influenciada por **Meltenham** hasta en la manera de dormir. Al poco tiempo de haber ingresado Ursula en el colegio, una noche de invierno una celadora que inspeccionaba el glacial dormitorio, descubrió que Ursula dormía arrebujada bajo las sábanas.

—Pero, hija mía —le dijo—, ¿es esa postura decente para dormir? Suponga, por un instante, que esta noche la llamase Dios. ¿Sería esa la manera correcta de presentarse ante Nuestro Señor?

Desde aquella noche durmió Ursula como lo ordenaba la **rule**: sobre la espalda, con los pies fríos y las manos juntas sobre el pecho. Convengo que esa es una postura muy recomendable para los reyes y reinas que, esculpidos en piedra, duermen su último sueño en la Abadía de Westminster, expuestos a la mirada de las generaciones. Mas para pasar la noche con un hombre normalmente constituído existen actitudes más adecuadas.

Meltenham y su madre la habían preparado para el matrimonio inspirándose en el espíritu victoriano. La víspera de su partida, Lady Plunkett le dio los últimos consejos:

—Lo sé, querida... Estas son cosas repugnantes... Pero haz como hice yo con Edward: cierra los ojos y piensa en Inglaterra...

Tomado de **"Los Cuadernos del Mayor Thompson"**. **Pierre Daninos.**

DEFINICIONES

Vegetariano: Hombre que no come carne delante de testigos.

Chaleco: Prenda que por delante es demasiado corta, por la espalda no existe, y por los lados carece de mangas.

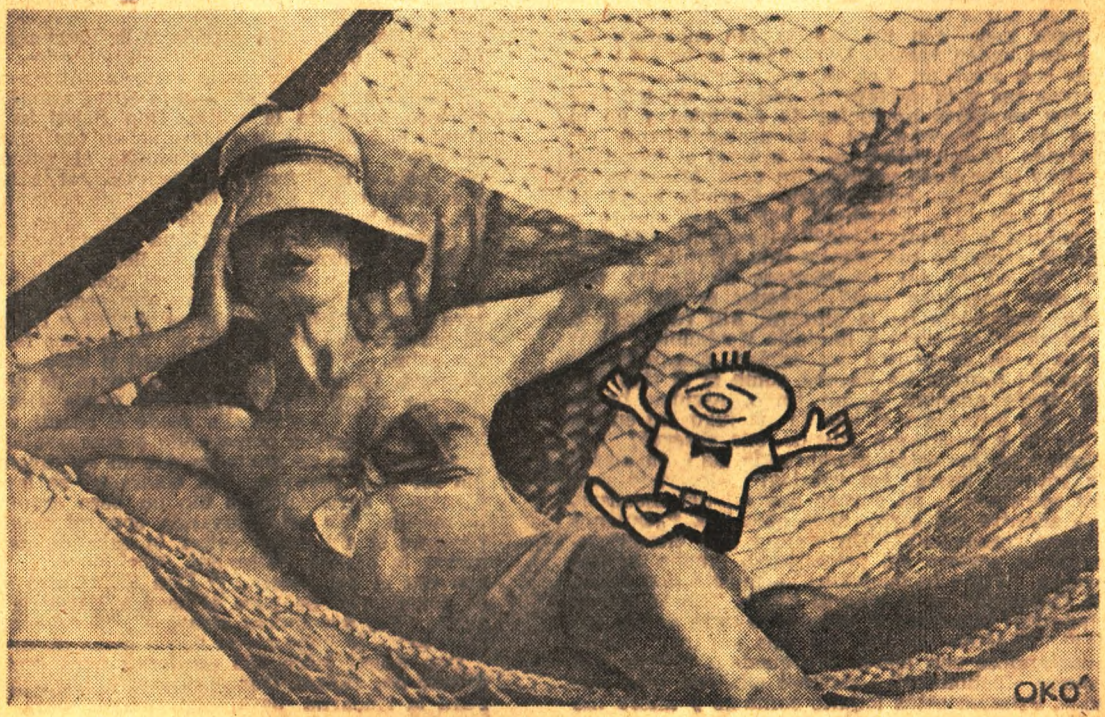
Madrugador: Caballero sobre el cual sacuden las alfombras todas las criadas de la ciudad.

Segunda tiple: Señorita que cuando sus compañeras levantan el pie derecho, levanta el izquierdo, y que cuando sus compañeras levantan el izquierdo, levanta el derecho.

Trastazo: Cosa que se da la segunda tiple cuando levanta los dos pies a un tiempo.

ENRIQUE JARDIEL PONCELA

Coquito *por Oko*



—Andate Coco que viene mi marido

–¡¡Me saqué la grande!!

Por YAMBO

Un extraño cuento oriental

SIEMPRE que a alguien se le ocurre decir que ganó un concurso sin tener una recomendación, o que nunca jugó a la quiniela, o que Kim Novak no le gusta, o que le concedieron una beca por sus "relevantes méritos", o que nunca se emborrachó en su vida, la demás gente que sabe perfectamente que está mintiendo como un cochino lo clasifica de inmediato bajo el rubro "cuenteros" y desecha la veracidad de sus manifestaciones afirmando con inconmovible decisión:

—¡Esos son cuentos chinos!

Yo nunca pude saber cuál es el origen de esa opinión popular que asimila los conceptos de mentira sustanciosa y cuento chino, pero siempre he considerado que si yo fuera Mao Tse Tung efectuaría gestiones diplomáticas y de no tener resultado enviaría mis seiscientos millones de chinitos, armados de seiscientos millones de palos, a cada habitante de mis antípodas que hiciera tan atrevida afirmación.

Por ello al disponerse a escribir una mentira sustanciosa en lugar de decir que era un cuento chino he preferido calificarla como extraño cuento oriental que por su indeterminación geográfica no puedo herir la susceptibilidad de ningún pueblo, ni dar origen a ninguna guerra mundial.

Hecha la precedente aclaración, pasemos al relato en cuestión.

Helo aquí:

"Erase que se era, aquí cerca y hace poco, una exótica republiqueta ubicada en una prestigiosa esquina del continente americano, habitada por una estrafalaria raza de indígenas atorrantes que entretenían sus ocios sorbiendo el jugo procedente de la infusión del picadillo de ciertas hojas de un arbusto sometido a la acción del agua caliente que sorbían mediante un canuto convenientemente ahuecado y que manejan con rara habilidad un implemento redondo constituido por una cubierta formada por trozos de cuero de vacuno o equino cuidadosamente unidos unos a otros en cuyo interior se colocaba un receptáculo de caucho sintético que al ser perfectamente rellenado con aire le confería la forma de un esferoide dicho implemento era trasportado de un lado al otro de un campo por el primitivo sistema de curtirlo a patadas. Pese a tan extrañas ocupaciones el pueblo era feliz. Sin embargo como afirma el refrán: "No hay bien que dure cien años ni cristiano que lo aguante sin reventar". Un día el aburrimiento llevó el descontento al pueblo algo fastidiado por la pérdida de un nuevo Campeonato Mundial de Balero —juego en el que tenían fama de invencibles— y empezaron a menudear los problemas. Naturalmente los perros comunistas, obedeciendo consignas expresas de Moscú y en convivencia con el Monstruo Barbudo de la Sierra Maestra trataron —con éxito indudable— de sembrar el desconcierto. En primer lugar contrataron un servicio de lluvias que azotó durante tres meses el territorio nacional inundando todo, en especial la ciudad de Paso de las Cornúpetas y arruinando la Represa del Gran Bonete lo que permitió sin dejar sin luz a todo el país. Luego infiltrándose habilidosamente entre los miembros del Ejecutivo Colegiado dividieron la mayoría de seis Consejeros en dos simpáticas minorías de tres de modo de impedir el remoto peligro de que se les ocurriera a dichos gobernantes alguna idea que sirviera para algo y que pudieran ponerla en práctica. Sobornaron a un Ministro para que aparentando obedecer órdenes de una repugnante logia yanqui conocida bajo la sigla F.M.I. introdujera un plan de miseria bajo la inocente apariencia de una reforma del valor de la moneda y de los cambios múltiples que permitían a los legisladores importar autos baratos para reforzar su exiguo presupuesto. En tales circunstancias organizaron una serie de huelgas que lograron el hermoso propósito de dejar a la población sin carne, sin leche, sin pan, sin luz, sin basureros (lo que estuvo a punto de hacer fracasar el plan porque la gente que no sabía dónde meterse la basura y que no tenía que comer terminó por preparar guisos de basura y croquetas de desperdicios), sin industrias, y hasta sin cementerios (lo que también puso en peligro el maquiavélico plan por cuanto hubo quien guardaba su muerto en el ropero y llenaba el cajón con basura para que lo guardaran en la cochería).

Felizmente todo terminó bien porque el 1º de marzo asumió el poder Benito Primero Citrullo a quien el pueblo agradecido dio en llamar "El Dios Verde" quien luego de pasar a degüello a todos los comunistas y opositores implantó un régimen fiduciocrático con el cual gobernó felizmente a los

treinta y tres orientales sobrevivientes.

¡Las cosas que se le ocurren a la gente!

¡En ningún lado podría pasar una cosa así!

Semejante cuadro es ridículo ya que ningún pueblo aguantaría semejante situación.

Es cierto que yo no conseguí leche y que mi humilde sueldo de periodista no me permite comprar carne, igualmente la huelga de panaderos me impidió conseguir pan; también es cierto que tengo el cadáver de mi tía abajo de la cama pero el cajón no lo mandé a la cochería sino que lo puse lleno le basura en el patio del fondo, pero mi situación es mejor que la de ese pueblo sacrificado porque pese a las restricciones de U.T.E. tengo luz y no tengo que esperar que ningún San Benito venga a salvar el país.

Si no fuera por ello al escuchar el himno nacional cuando dice:

¡Iturnteles:

¡Ka partua o ka yumbe!

Perdonen pero justo se le acabó el kerosén a la lámpara que me iluminaba y quería terminar de escribir al tacto porque ahora está a $ 0.25 el litro pero como no me tenía fe decidí gastar un poco.

Lo que quería decir era que si la situación fuera tan mala al escuchar el himno nacional cuando dice:

¡Orientales:
La Patria o la Tumba!

dos millones quinientas mil gargantas prorrumpirían al unísono en un horroroso y apabullante clamor gritando:

¡¡¡LA TUMBA!!!

Pero no hay razón para eso.

—¡Mirá estos argentinos! Cada año están más ridículos para vestirse!

El pesimismo y la literatura nacional

Por VITERBO

MARIO MALEDETTI: Dos visiones del insectario montevideano.

EL BUROCRATA

Martín entró como una exhalación en la oficina pública donde trabajaba. El jefe se le acercó, le escupió un ojo, y le espetó:

—¿Otra vez tarde, so gandul?

Martín se limpió el ojo, y dijo respetuosamente:

—Buenos días, Sr. Jefe.

"Ah gordo repelente un día te voy a destripar con el cortapapel claro que uno tiene el puesto asegurado por la recomendación y no lo va echar todo a perder que al fin y al cabo son 600 tacataca al mes pero tener que aguantarle la cara al jefe y a los imbéciles de mis compañeros y la máquina de escribir y la máquina de sumar y los papeles y los números mecachendié qué asco qué porquería qué inmundicia y que después me hablen de libertad me voy a hacer comunista me viá hacer que lo tiró y pensar que después de todo esto empiezan mi mujer y los dos nenes hogar santa palabra un cuerno qué cruz dijo Fierro pero esto se terminó eh se terminó".

Martín exhibió su sonrisa más dentífrica, y preguntó obsequiosamente:

—¿Qué tal pasó las vacaciones, Sr. Jefe?

POCITOS

Un rock lento y un negro gangoso,
asqueroso,
chicas que hablan en Los Chinos
de cosas, cosas, cosas,
y chicos que conversan de baseball y de rugby,
con una hermosa pronunciación
muy yanqui;
y ni un tango
aunque más no fuera del Donato
porque toda es gente bian, muy fina.
Igual que en New York City (cuando yo estuve allí).
¿Me estaré poniendo cursi?
Tengo ganas de ponerme un mameluco azul
y una gorra con mucha costra,
y de entrar en Las Palmas
cantando la retirada del 32
y de pedir una con jerezano,
y de sonarme las narices,
a pura mano,
estrepitosamente,
bien guarango, bien autóctono, bien uruguayo.

SERAFIN J. GRACIA. Una constante renovación de la poesía gauchesca.

NO LLORE M'IJA...

No llore m'ija, no llore que su padre
sabrá poner el pecho con valor;
deje nomás que el chusmerío ladre
y mermure que usté perdió el honor.

No llore m'ija, no llore, que es de flojos
dejarse prepotiar por el destino;
hay que darle con juerza, aunque de abrojos,
nos cubran los reveses el camino.

No llore m'ija, no llore que es al cuete...
¡Si usté pecó porque el de Arriba quiso
que se juera en el anca de aquel flete
y golviera de a pie y con quintillizos!

Cuidado!!

¡No vaya a clavarse! Antes de elegir la ropa para su esposo o su novio, vaya a una casa de su absoluta confianza. "THE BROTHERS" tiene una larga y bien ganada tradición de distinción y buen gusto que hará que usted se enorgullezca de salir junto a un hombre tan bien vestido. "THE BROTHERS" en Cuareim 1214. Créditos.

¡GANE MAS DINERO Y ASEGURE SU PORVENIR!

¡Mejore su empleo y aumente sus ingresos! Aprenda en su hogar—En horas libres

USTED TAMBIEN PUEDE TRIUNFAR
Lea lo que dicen estos alumnos

"Debido al curso tan completo que estudié con National Schools, hoy tengo mi propio taller y recibo buenas entradas de dinero."

Antonio J. López L.

"Hoy desempeño un importante puesto en la Compañía de Aviación donde trabajo, gracias a las enseñanzas de National Schools."

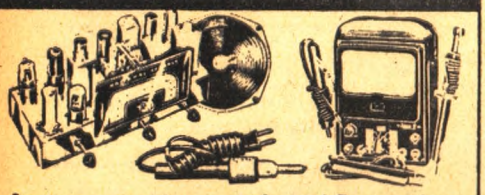
Enrique Serra Milart

¡LO QUE ELLOS HAN HECHO USTED TAMBIEN PUEDE HACER!

4 Campos Llenos de Amplias Oportunidades ¡PREPARESE HOY!

GRATIS
CATALOGO Y LECCION-MUESTRA ¡PÍDALOS!

RADIO, TELEVISION Y ELECTRONICA



¡Ingrese a esta vigorosa industria! Sea usted un Experto Técnico de Radio-TV. Aproveche las múltiples oportunidades de ganar más, que existen en este campo productivo. National Schools le ofrece el curso más EFECTIVO, COMPLETO y ECONOMICO. ¡Mande el cupón y recibirá amplios informes!

MECANICA AUTOMOTRIZ, INDUSTRIAL Y DIESEL

Se necesitan mecánicos competentes . . . que dirijan las obras . . . que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN . . . y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! Nuestro curso lo adiestra en toda clase de motores, y lo capacita para puestos bien pagados. ¡Solicite información Hoy Mismo!

ELECTRICIDAD PRACTICA

Toda industria depende de la Electricidad. Por eso, si se prepara en este campo vital y próspero usted siempre tendrá un buen empleo y mejor sueldo. Nuestro curso lo adiestra en todas las fases: Refrigeración, Acondicionamiento de Aire, Reparación de Enseres, y demás. ¡INVESTIGUE HOY—Envíe Cupón!

INGLES PRACTICO CON DISCOS

Si usted aprende INGLES... ¡no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio! Con nuestro curso comprobado aprenda a LEER . . . ESCRIBIR . . . ENTENDER . . . y HABLAR el Idioma Inglés pronto y bien. Amplíe sus oportunidades y aumente sus ingresos—¡pida sus dos libros GRATIS Hoy!

En este Cupón Indique el Curso que le Interesa

USTED RECIBE TODO LO NECESARIO
Recibirá Lecciones, Manuales, *todo el equipo y material que se muestra arriba*, muchos otros auxiliares, y todos los demás servicios especializados que usted necesita para aprender pronto y bien.

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE
Le enseñamos cómo ganar dinero mientras aprende. Muchos de nuestros alumnos cubren su colegiatura en esta forma... ¡usted también puede hacerlo!

NATIONAL SCHOOLS
4000 SOUTH FIGUEROA STREET
LOS ANGELES 37, CALIF., U. S. A.

Prepárese con el Sistema Rosenkranz de APRENDER HACIENDO de National Schools, Escuela Residencial dedicada a la Enseñanza Técnico-Práctica por más de 50 años. ¡Una Institución capaz, responsable y seria!

¡MANDE ESTE CUPON — HOY MISMO!

NATIONAL SCHOOLS
ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905
LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U. S. A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
18 DE JULIO 2204,
MONTEVIDEO, URUGUAY

Depto. SHG-13U-20

Mándeme los dos Libros GRATIS, con informes completos sobre el curso de: (Marque solamente un Curso)

- ☐ Radio-TV
- ☐ Electricidad
- ☐ Mecánica Automotriz
- ☐ Inglés Práctico

Nombre _____ Edad ____

Dirección _____

Población _____ Depto. _____

MI CADAVER HUELE MAL

(Continuación del número anterior)

LOS gangsters cayeron al suelo uno tras otro, patalearon unos segundos y expiraron al unisono, salvo "Sepultura", que todavía tuvo fuerzas para mascullar:

—Maldita sea tu abuela, y la abuela de tu abuela, y la abuela de la abuela de tu abuela!

Por toda respuesta, Mike lo miró despectivamente y le descerrajó un nuevo balazo en el séptimo espacio intercostal derecho. Esa gentuza no sabía morir con dignidad.

—¿No les va a dar los sacramentos? —preguntó la morocha, un poco entristecida por la suerte de sus patrones.

—No diga palabras feas —contestó el sagaz detective, tomándola del brazo—. Y acompáñeme a ver quién me busca.

—En seguida, en seguida, no faltaba más...

Si Mike hubiera visto la maquiavélica mirada de la joven, posiblemente se hubiera resistido a salir con ella. Pero no notó nada raro, porque en ese momento estaba ocupadísimo vaciándole los bolsillos a sus víctimas. Se veía que esos tipos habían llevado una

vida muy disipada, porque entre sus pertenencias había de todo un poco: jeringas hipodérmicas, fotos pornográficas, retratos de Jaramillo y del emperador José II, revistas "Lunes"...

—El que roba a un ladrón, tiene cien años de perdón... —filosofó Mike, guardándose los dólares que había recolectado. Vamos?

—Vamos.

—Adónde?

—Aquí, al despacho de al lado. Ya le dije que hay un señor esperándolo.

—Es cierto. Usted me acompaña, no?

—Claro, faltaba más... Salgamos tranquilamente, que nadie se dio cuenta de nada.

Y, efectivamente, nadie se había dado cuenta. Y si alguno había notado algo, lo disimulaba muy bien, debido quizá al olor a pólvora que salía del cuarto. Mike y la joven salieron mirando hacia ambos lados, en momentos en que la orquesta negra de Schmuckler Combo and his Hotentotes atacaba con las primeras natas del afro "Bajo los sicomoros de Ruanda-Urundi me la encontré". Al oír tan excitante música, las parejas salieron a bailar apresuradamente, llenando la pista en un instante.

Nadie reparó en el detective y su acompañante. Pasaron por entre dos mesas ocupadas por sendos viejos de cadenita de oro y mujer en mano, y quedaron frente a una puerta disimulada tan bien, que a no ser por las bisagras y el pestillo hubiera sido imposible notarla.

—Abra y entre, nomás —dijo la cigarrillera—. Está sin llave.

—¿Y usted se queda afuera?

—Por supuesto; calculo que debe ser una conversación muy particular...

El sagacísimo detective se rascó pensativamente la mejilla derecha. Hasta ahora había creído que el asunto de la pieza de al lado era un pretexto de la morocha para pasar un rato de esparcimiento con él.

—Así que es verdad —dijo, con una mueca de desagrado.

—Claro, hombre! Entre, no se haga rogar!

—Es que yo quería mostrarle el periscopio...

—Hay tiempo para todo... —retrucó la mujer, abriendo la puerta.

Mike echó una ojeada hacia adentro: la oscuridad era total. Algo le susurró en su interior que, si entraba, podía crearse dificultades de grueso calibre. Pero, no era cuestión de demostrar miedo —para algo era agente del maravilloso FBI— y dio un paso adelante. Luego otro. No veía absolutamente nada. Otro. Otro.

Al quinto paso, sintió que el piso se terminaba. Trató de agarrarse de algo, pero lo único que tenía a mano era la corbata y no le sirvió de nada.

Maldiciendo a los parientes de la joven hasta la octava generación, cayó de cabeza por el agujero que había advertido demasiado tarde...

¿Qué ocurrirá ahora ? ¿Tendrá algo que ver el saxofonista Magro Junior? ¿Lograrán el abaratamiento del arenque en Gotteborg? Paciencia, que todo se sabrá a su tiempo.

MONTEVIDEO

LO MEJOR QUE SE ELABORA EN AMERICA

LUNES Contesta

★ *Euforia*

Montevideo, enero 18 de 1960. Sean estos ALELUYA!, EUREKA!, HOSSANA!, HUIJA!, para ti, querido autor de "Montevideo, qué lindo te veo". Había vislumbrado tu éxito cuando, aumentada la tiducia de la revista a 8 reales, hiciste tu pristina, tímida incursion por los aledaños del Parque Rodó. Fue entonces parco en mi euforia pensando en que un estornudo no hace invierno, mas hoy que por dos números consecutivos, 66 y 67, osas posar tus ojos y tu cámara en aquel paseo, veo que tu triunfo es tangible. Has abandonado por fin la Plaza de Cagancha donde, ignoro si por razones sentimentales o de viático, habíamos llegado a creer que sólo allí puede suceder algo digno de la crónica. (Remitirse a la colección de la revista, plis.) Suenen entonces trompetas de gloria: LOOR! LOOR! y créeme que ahora que hiendes nuevos horizontes con tus pupilas, tu alegría es la mía, hijo; persevera, persevera y triunfaras, y no veo lejano el día que, merced a un nuevo aumento, nos deleites desde el Parque Durando o la Barra de Santa Lucía, reporteando la dúplice sofocación de dos concurrentes a un animado pic-nic primaveral. Nuevos caminos te esperan muchacho. Que se hagan realidad tus sueños y mis deseos.

J. M. B.

NOTA: Guardo un par de adjetivos —admirativos, por supuesto — para Dic, Flavio, Gut, Viriatto, Rag, Fabre, etc. para próxima carta a la que adjuntaré, casi como al descuido, una notita que estoy pergeñando y que, ya saben, si no les gusta: AL CANASTO. Vale.

No es por razones de viático que se publiquen instantáneas tomadas en la Plaza de Cagancha, sino por razones de oportunidad. Nadie que pase a menudo por allí puede negar que se ven cosas inusitadas. caso del escocés o de Cameron Mitchell. Mande nomás la notita, que estamos en guardia.

★ *Sentido Pésame*

Montevideo, 29 de diciembre 1959. Sr. Director de "Lunes", César Di Candia. Estimado Sr.: Me tomo el atrevimiento de mandarle una colaboración que espero le "sirva para algo" y con ella ser uno más entre los tantos colaboradores de "Lunes", que se merece todo el éxito posible, no sólo por lo bien encaminada, en traer alegría en el día más áspero, como dicen ustedes, sino más por ser netamente uruguaya' y eso tiene que ser un orgullo para todos. Bueno no quiero serles "pesado k. 69.500" y me despido. Que empiecen bien el año y sigan adelante. — **Juan S. Ondiola.**

Gracias por sus elogios, que por lo nutridos parece que tomaran leche en polvo. Respecto a su colaboración... resignatzione, caro amigo, resignatzione.

★ *Verseador*

"PA LOS CONTRAS"

Muy buenos canejo
de Mercedes les escribo
y aunque arriesgando el pellejo
escuchen lo que les dijo.
Yo no sé por qué canejo
los políticos no han cumplido
nos pondríamos todos viejos
esperando lo prometido.
Contéstenmen por escrito
si es cierto que cambiarán
y los precios bajarán
cuando mande don "Benito".
De tema voy a cambiar
pues con esto ya he cumplido
los quiero felicitar
por todo lo que han "hacido".
Y con esto ya termino
les dedico un ¡¡adelante!!
que el humor siga triunfante
con cordura y con buen tino.
Siga el "Lunes deportivo".
Siga "la Ula" y "Coquito".
Siga también "Benedicto"
y "El Nene" tan compasivo.
¡¡Sigan las "chic s"!! ¡¡Notable!!
Sigan criticando recio.
Sigan su labor loable.
Y siga "Lunes" al mismo precio.

P.D.: Yo les escribí de noche
en vez de escribir de día:
por eso, no me reprochen
si hay faltas de ortografía.

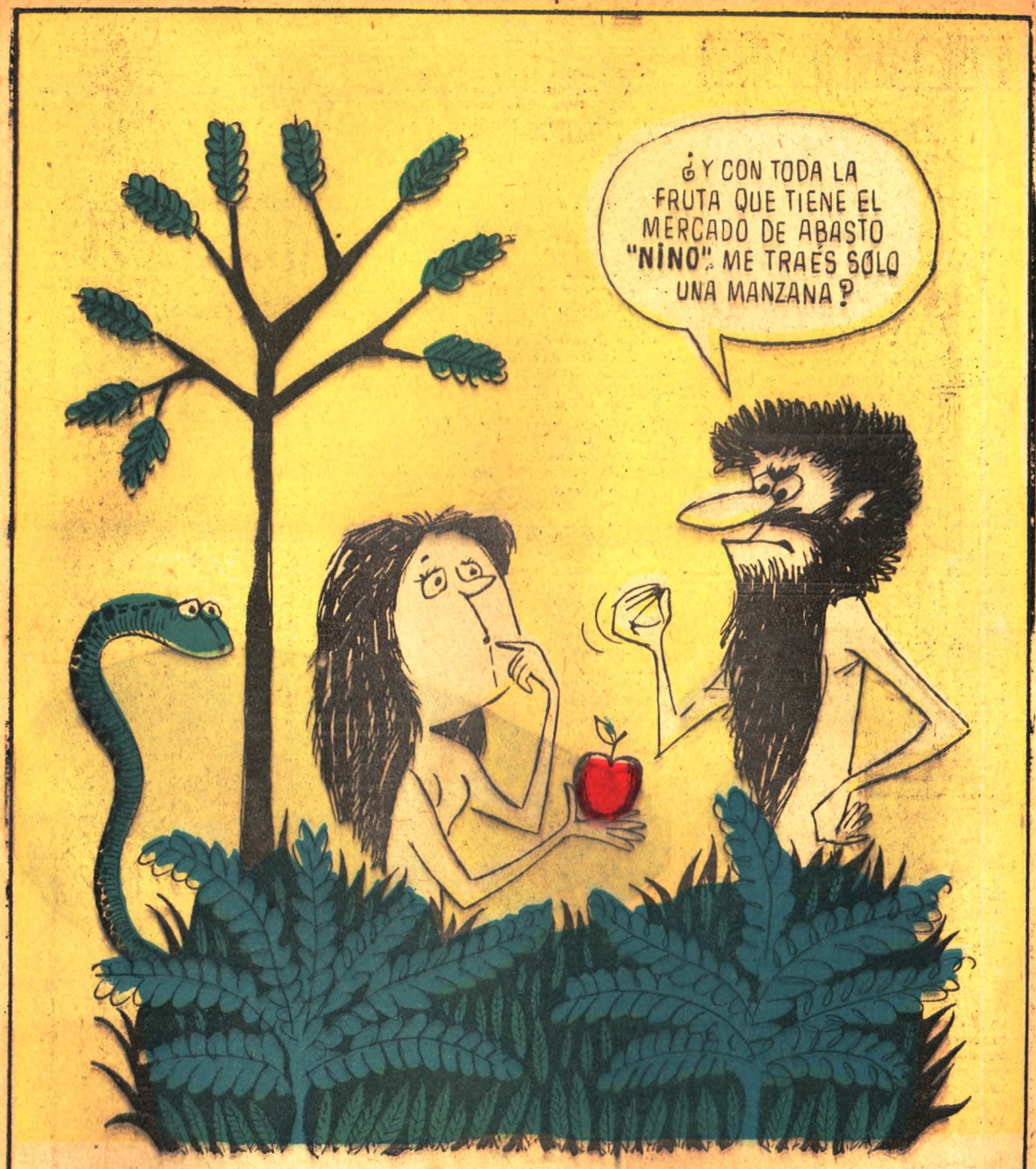
José A. Polerio Izaguirre
(Mercedes)

Agradecemos su fé
y gracias por sus eló;
que mientras el cuerpo aguán,
la voluntá es lo que só.

★ *Escribe Fidel*

Montevideo, 12 de enero de 1960. Sr. Director de la Revista "Lunes": Me he tomado el atrevimiento de escribirle, porque soy uno de los tantos lectores de "Lunes", esta revista totalmente nuestra, hecha para ponerle miel al día más amargo de la semana. Felicito a todos los que trabajan en ella, desde Cid. Flavio, Dic y Boldo hasta el encargado de limpiar los pisos de la redacción, que por ser de esta revista es un honor. Les adjunto unos dibujos que me le hicieron salir humo al balero; si gustan, macanudo; si no gustan, a la papelera. ¡Ah!, me olvidaba. Espero que en próximos números vuelva a estar con nosotros Ze-Zé. Espero que con este nuevo año se mejore la revista, que tenga más hojas. Saluda a Ud. atte. Castro. — P. D.: Si son aceptados espero poder seguir mandando colaboraciones.

Por ahora, se ignora totalmente qué es de la vida de Zezé. En cuanto a sus colaboraciones... requiescant in pace, lector amigo.

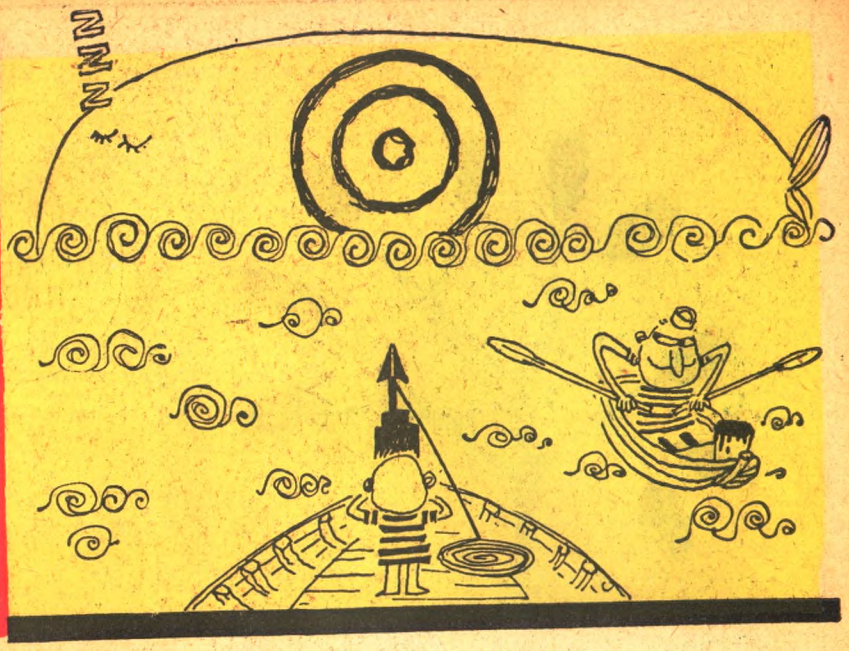


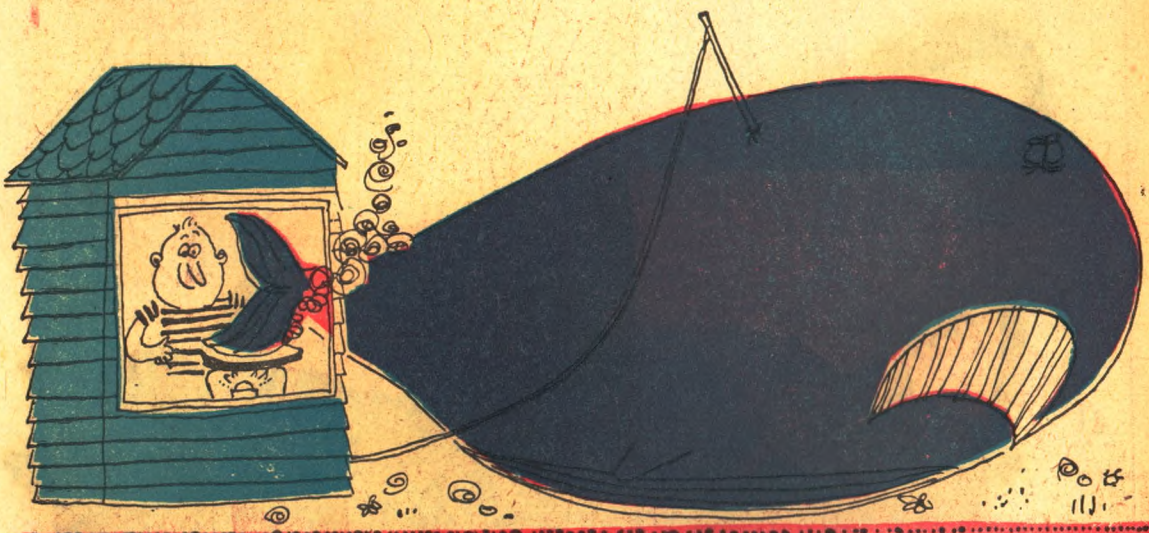
MERCADO DE ABASTO "Nino"

FRUTAS Y VERDURAS SELECCIONADAS

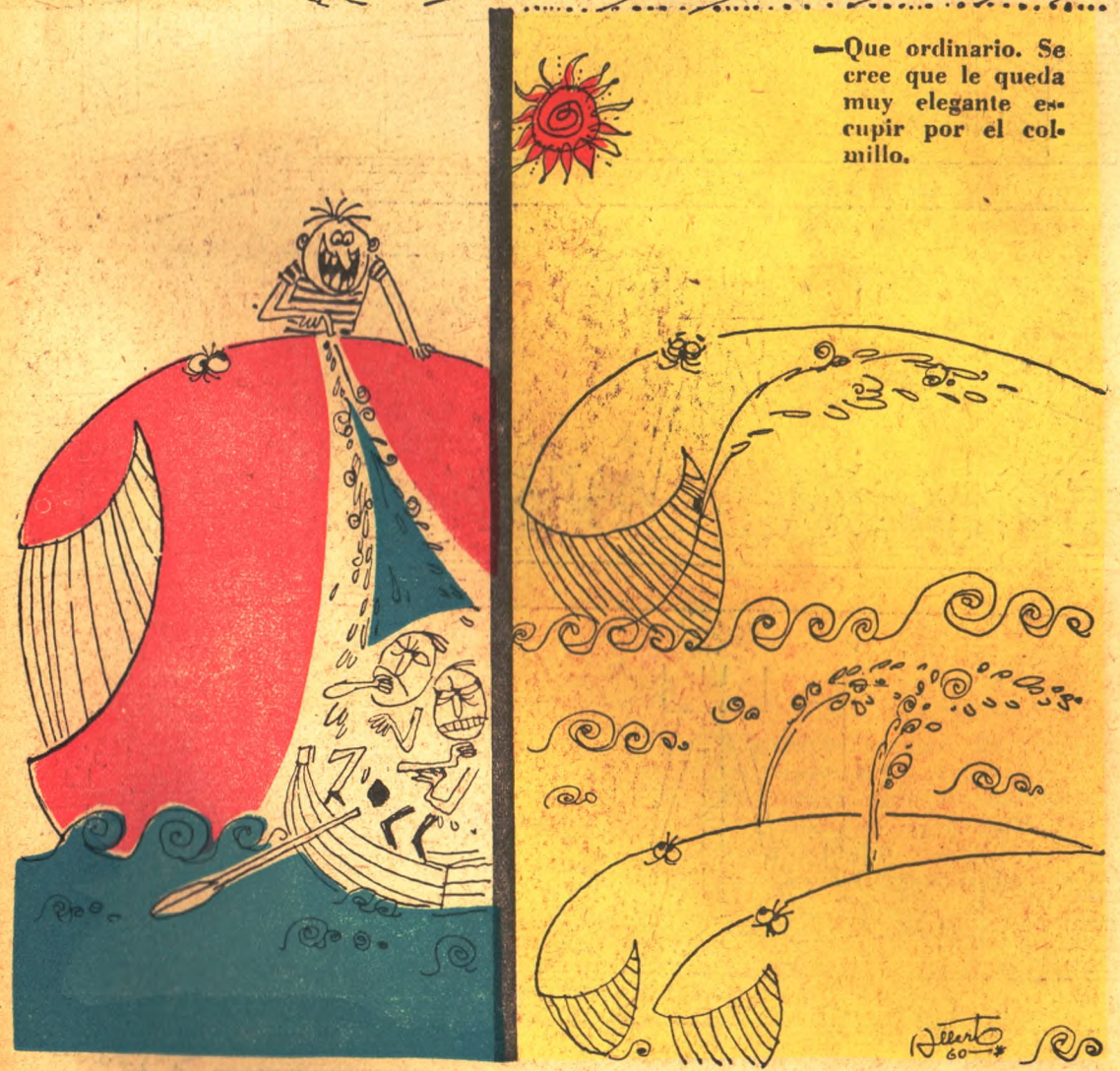
BVAR. ARTIGAS Y RAMÓN MARQUEZ • TEL. 23481

LA BALLENA

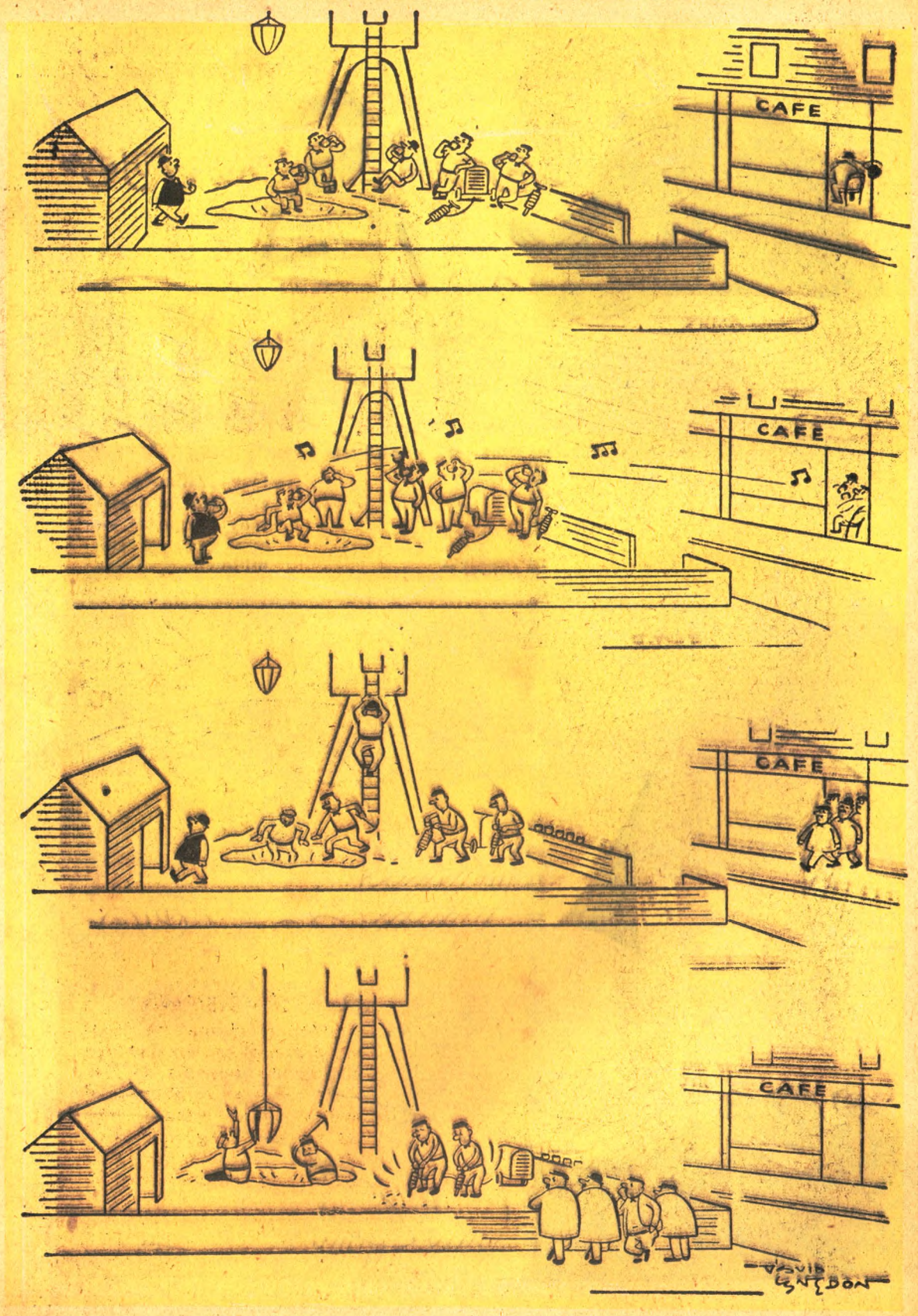




—Ocho ballenitas por veinte y el carné pa' la credenciaaaa...

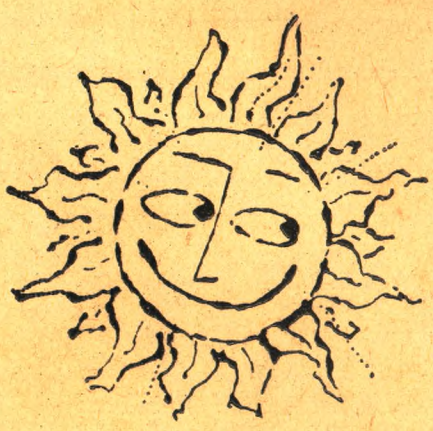

—Que ordinario. Se cree que le queda muy elegante escupir por el colmillo.

ESTAMPA CIUDADANA



NOTICIOSO

PLAYERO



VIDA DISIPADA

Tremenda escena de hijos incomprendidos, en que una distinguida matrona de Malvín, expresa conmovedoramente: ¡Nena, Nena! ¡Cuántas veces te tengo que decir que no te encierres en la carpa con el francfurtero!

ROSTRO

Iracunda Martínez repugnante jovenzuela de Pocitos, que demostró un rostro a toda prueba: al indicarle un marinero que debía irse con la pelota a otra parte, porque esa no era zona de deportes, contestó sueltísima de cuerpo: "¿Qué pelota, recalcado?"

En la Playa Ramírez, vemos al conocido negro chico Endocrino Peláez, dándose pisto con su flamante venda. Ingenuamente, Peláez alega haber sido mordido, junto a las rocas, por un cocodrilo verde, cuando todo el mundo sabe que los cocodrilos son marrones hasta decir basta.

DESCHAVETADAS

Nené Bossolasco y Chichí Basañevich, sorprendidas por la cámara en plena búsqueda de unos lentes negros que perdieron la temporada pasada en Pajas Blancas. Los buscan en Piriápolis porque la arena es mucho más gruesa, y hay mejor ambiente.

CABO ENSOBERBECIDO

Interesante instantánea malvinense, mostrando el álgido momento en que el cabo Gungadín S o s a exclama: "¡Qué ojazos tenés, morocha!"

40 A. FILA CON Prismáticos

por BORDEREAUX

EL PERSONAJE

RUBEN YAÑEZ

TIENE nombre y pinta de half izquierdo (bueno, "volante" no te pongas así!), nació en el Cerro, llegó a la ciudad en botecito, y cuando chico se parecía a su hijo. Sus primeras lecturas fueron la "Crítica de la razón pura", en una versión en historietas que publicara Ercilla, y los "Diálogos" de Platón (era su libro de cabecera hasta que más mayorcito, lo cambió por los "Diálogos" de Apuntador). Dicen sus biógrafos más serios que desde niño tenía predilección por las lamparitas y acostumbraba a hacer con ellas experimentos raros que preocupaban a la familia y al vecindario. Un miércoles que su hermana tenía visita de novio, l cambió el orden a las bombitas del living consiguiendo un hermoso efecto de iluminación indirecta. Ese fue su primer trabajo profesional porque el novio le dio cinco pesos de regalo, que ya entonces eran más que el laudo. Otra noche le puso filtro rojo a todos los focos de su cuadra, ligándose flor de paliza por provocar confusiones de identidad y detenciones del tránsito durante dos horas. Cierta vez, cuando jugaba en Progreso, su cuadro iba ganando por dos a uno en una final de campeonato, faltaban tres minutos, recibió una palada jefe, pasó dos minutos y medio en el suelo gritando de dolor, y sintió la voz estentórea de un hincha contrario gritando: "Che, Panza de Agua, andá a hacer teatro a otro lado!". Como la madre i había enseñando a ser obediente y respetuoso con los mayores, no bien le sacaron el yeso se inscribió en Teatro del Pueblo. Allí pasó varios años haciendo footing y tiros al arco, pero minga de partidos. En su condición de genuino integrante del movimiento independiente, y como no podía ser de otra manera, una mañana se levantó escondido. Era SU oportunidad, no sólo de jugar sino de capitanear el equipo, algo que había soñado en los años infantiles. Entonces comprobó que los planes, cuando se persevera en ellos, dan resultado: el prenderle fuego a la sala de la calle Yaguarón había sido una medida inteligente. Impuso de inmediato al grupo una disciplina monacal: confesión a las siete, cantos alusivos a las siete y media, ensayos a las ocho, charlas de extensión metafísica a las diez, chismes exclusivamente filosóficos a las once (con quién se acostaba la mujer de Spinoza, por ej.), prohibición del tuteo con el resto del ambiente, tratamiento interno de "señor", fijación del límite de la zona del "café crítico" en Uruguay y Río Negro. Hasta que Abraham Maggi abolió la esclavitud en el Victoria, su poder fue absoluto. Recién ahora su grupo se está acomodando a la democracia, los abrazos con la prensa y el roce social. Mientras tanto él ha cambiado de puesto y, sin que esto signifique una involución, ahora es un centroja de los de antes, guapo, conductor, lleno de clase y personalidad. Ya está defendiendo la celeste en Pacaembú.

VAYA SI QUIERE

MADELEINE 13.62.11 es el teléfono con el cual usted se clavó toda la mañana de un sábado, llamando sin cesar, gracias a la poca gracia de la propaganda previa. En los hechos es como aquello de Corrientes 348, segundo piso, ascensor, pero referido a una de crímenes, estupefacientes y peor vivir, de esas que el cine francés complica porque sí y después no sabe desanudar como corresponde. Te recomiendo mejor el Séptimo Círculo a la luz de una vela, tomando cerveza caliente.

MEDIANOCHE PASIONAL alude desde el título a lo que le pasa a los hombres maduros que se enamoran de jovencitas, algo que ocurre en los más comunes centros poblados. Los críticos, que son seres serios, informado y exigentes, afirman que el Fredric March es una cosa impresionante como actor —algo que uno certifica aún sin haberlo visto— y que la Kim Novak no funciona para nada, lo cual es bastante discutible, también sin haberla visto en este film. Yo creo que hay una conspiración internacional de cerebros contra la pobre chica, que nunca fue nada del otro mundo como actriz, pero que posee una sensualidad felina como para tener en cuenta y conmover a varios Fredric de este mundo. Vamos a no ser cínicos, eh?

EUROPA DE NOCHE es también una variación de la medianoche pasional pero en desfile por los lugares nocturno del viejo continente. Ya sé que es reposición, que la viste el año pasado, que te divertiste con los payasos, te asombraste con el ilusionista y te admiraste con Cochinelle, pero no te da como para otros tres pesos tan prontito. Sin embargo, haceme caso y date una vueltita por el Ambassador, que te sorprenderás de encontrar la película veinte minutos más desnuda.

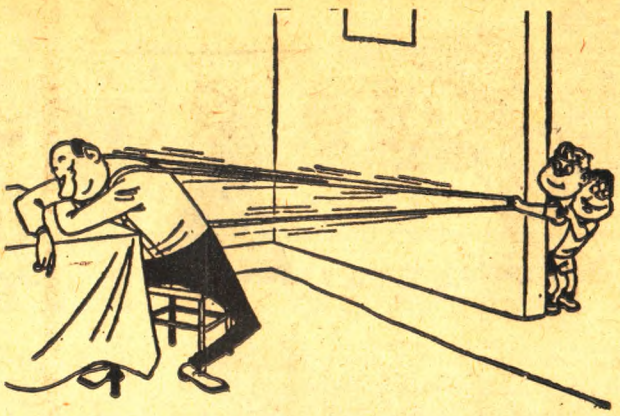
LOS ASESINOS DE NUREMBERG tiene la gracia de una broma macabra y la tremenda fuerza de la verdad. Con perdón del espíritu de LUNES y adoptando ese estilo de excepción que el Dire usa cuando se enoja con los Anzanistas, te conviene revisar estos asesinos rigurosamente auténticos, sacados de noticiarios de la época del nazismo y trata de que te sirva para la precaución y no para el rencor trasnochado. Junto con la larga, dan una corta llamada "La mañana desnuda", que al Dire (ya que hablamos de él) le gusta una barbaridad y me pide que se la elogie. Yo le hago caso porque es muy buena.

La sellada

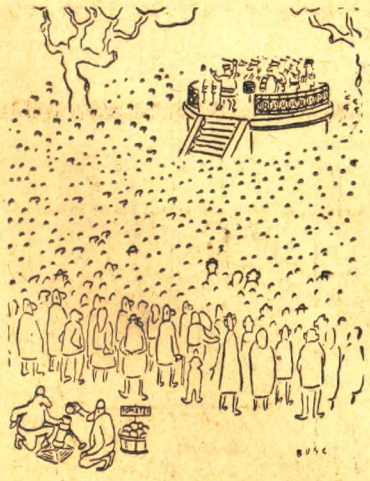
LOS señores exhibidores cinematográficos pueden respirar tranquilos porque el rezongo de hoy no es colectivo. La cosa es si se quiere personal, con un amigo que se nos ha puesto personaje, que ha engordado, que subió de puesto y que tampoco en las decisiones es el mismo de antes. Lo malo es que está casi al frente de una gran empresa y el diálogo se hace difícil. Hasta aquí lector, usted no entendió nada. De acuerdo, pero él sí. Así que pasemos a la segunda parte de la queja que se llama "entradas al cine para los críticos", y que no entienden nada de negocios y que además entran gratis a las salas de espectáculos —ellos y un acompañante, claro— desde tiempos inmemoriales. Así, a simple vista, ese carnet de libre acceso parece una especie de generosidad excesiva por parte de propietarios que después serán criticados por lo que exhiban, una especie de gracia que el favorecido tendría que celebrar con periódicos saltitos de emocionada satisfacción. Sin embargo, en el interior la cosa es diferente, porque la crítica cinematográfica (especialmente la uruguaya, reconocida en el extranjero como una de las más solventes) se ha ganado el derecho a un tratamiento preferencial derivado de su colaboración con las empresas cuando éstas necesitan ser apoyadas en el lanzamiento de películas difíciles y de calidad, y el derecho a un respeto por sus juicios porque son generalmente honestos, serios, bien intencionados y se ha comprobado que influyen decisivamente en los bordereaux de las salas de estreno. Esto, que puede dar la impresión de un "batirse el parche", viene a cuento dado que, sin que se entienda bien porqué, nuestro amigo satisfecho y gordito, en tren de economizar entradas de favor (medida atinada si las hay, en este país de portugueses inveterados) se las ha agarrado con la crítica, exige que cada cronista (conocido o no) vaya a verlo personalmente para considerar entonces, después de algunas preguntas, si merece o no el carnet 1960 y además ha reducido las dos entradas ya clásicas y lógicas (quien más quien menos tiene esposa, novia, amigo, perro que le ladre o alguna otra alternativa menos clara) a una sola, personal e intransferible. Es muy posible que después de toda esta charla, usted todavía crea que el asunto no tiene ninguna gravedad y ni valía la pena molestarse por él, pero no me va a negar que la medida es arbitraria, como tal injustificada, que no tiene causa aparente, que si la tiene habría que explicarla de [illegible]as maneras. Yo, qué quiere que le diga, pagaré tres pesitos más cada vez que vaya al cine con la patrona, pero no le aconsejo a mi amigo que me siga mojando el hígado.

KOVARIK

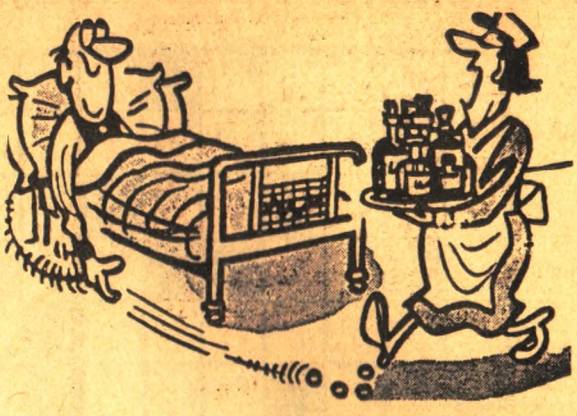
—Rubia, m e d i a estatura, graciosa.



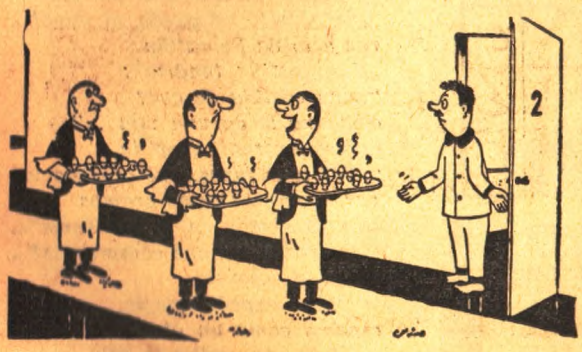
Humor a Cambio libre



—No, esa es la mía, señor.

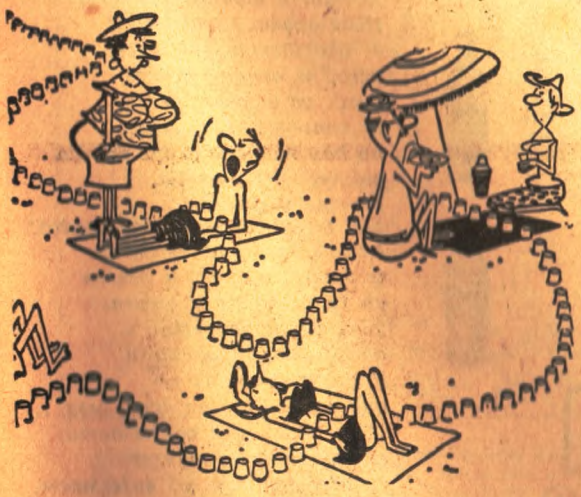


—No me fío de su cara inocente ¿Ha tomado ya las obleas?



—Seguro, no eran 27 huevos al 2, sino 2 al 27.

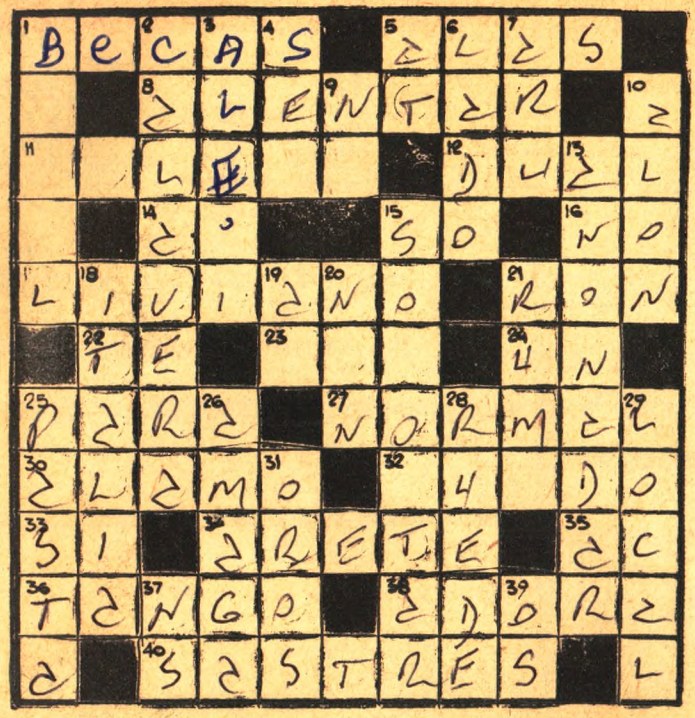
—Es un domador terrible, hace saltar a la suegra.



—¿Han visto a un nene en un baldecito?

—Estornudé

PALABRAS Crush ADAS



HORIZONTALES. — 1) Prebenda de colegial. Plural; 5) Parte lateral de un edificio. Plural; 9) Impartir aliento; 11) Reverencia, cortesía grande; 12) Dícese del número que designa dos cosas; 14) Contracción de preposición y artículo; 15) Preposición separable que significa bajo de; 16) Adverbio de negación; 17) De poco peso; 21) Bebida alcohólica que se extrae de la melaza; 22) Infusión aromática; 23) Inscripción que se coloca en las lápidas; 24) Apócope de uno; 25) Detiene el movimiento; 27) Relativo a la normalidad; 30) Arbol salicíneo de madera resistente al agua; 32) Sonido fuerte e inarticulado; 33) Adverbio de afirmación; 34) Aro pequeño; 35) Abreviatura de Año de Cristo; 36) Baile de origen argentino; 38) Quiere entrañablemente; 40) El que tiene por oficio hacer vestidos. Plural.

VERTICALES. — 1) Cerril, salvaje; 2) Cráneo; 3) Alhelí; 4) Tronco de la raza semítica; 5) Abreviatura musical de a tiempo; 6) Parte lateral; 7) Archipiélago malayo; 9) Abreviatura del sodio; 10) Ala de ave desplumada; 13) Producir anonadamiento; 18) País de Europa; 19) Terminación de infinitivo; 20) (Frías) Escritor uruguayo contemporáneo; 21) El cristiano entre los turcos; 25) Come pasto; 26) Hace como que va a hacer algo; 28) Caiga dando vueltas; 29) Del lugar; 31) Palo de la baraja española. Plural; 37) Abreviatura de Nuestro Señor; 39) Dativo y acusativo de segunda persona. Plural.

mucho gusto... con

Crush®

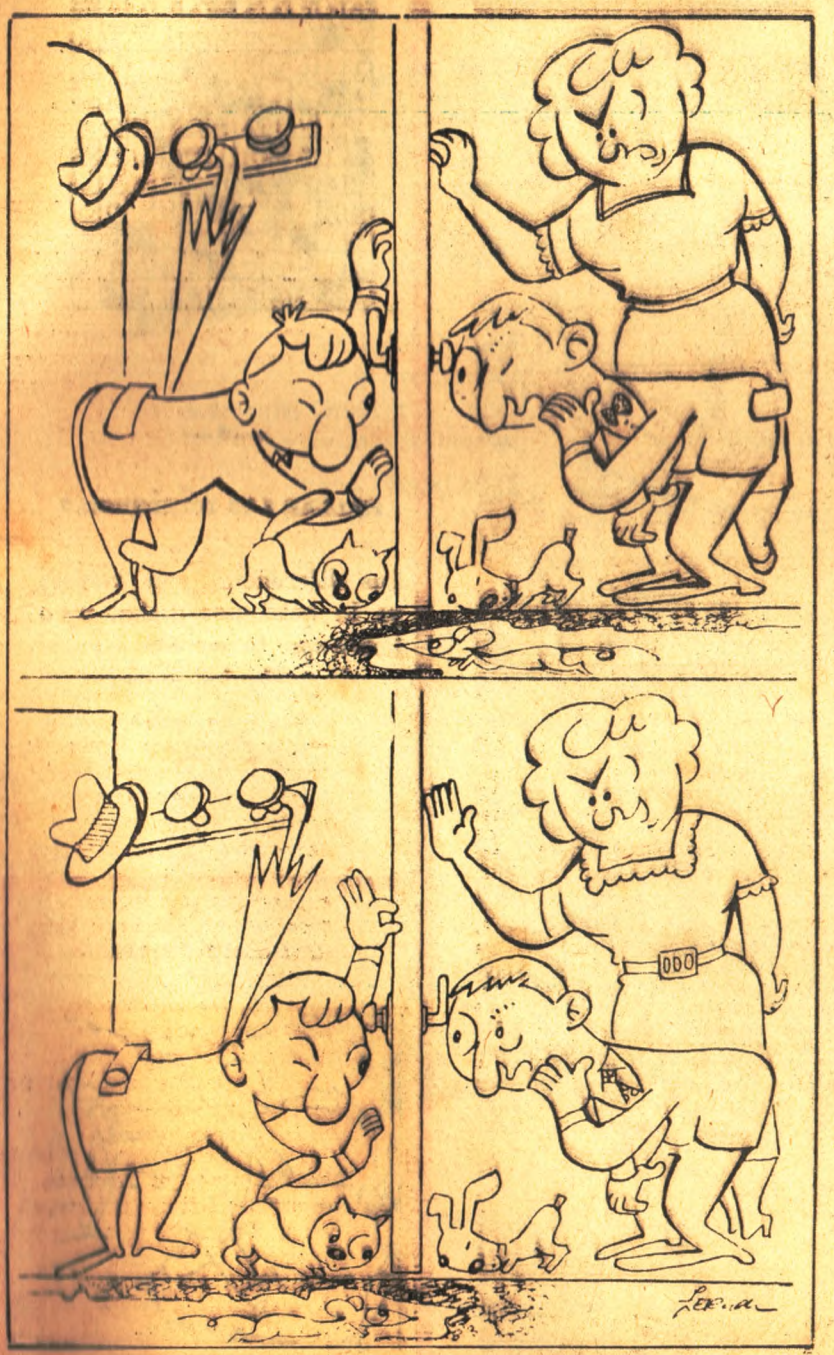
CARESTIA

Acaparar ya es sentencia
inexorable del fuero:
el comerciante dinero
con la oportuna existencia
y el pobre pueblo paciencia
con el comercio usurero.
Hoy el mazo de barajas
lo apretuja el comerciante;
tú, pobre pueblo, trabajas
para el buitre fulminante
que bien birla al conocido
con un misterio absoluto,
y al recién aparecido
lo trata peor que a un bruto.
Si vas a comprar papel:
"¡oh, el papel hoy en día!!"...
te marchas por un pastel:
"¡oh, el pastel, quién diría!!!"...
Corres a ver si una amiga
te vende, aunque sea, un pan:
"¡un pan!!! no queda ni miga"...
vas a lo de Sebastián.
¿Una costilla tendría?:
"¿una costilla de qué?
como no le dé una mía..."
cruzas enfrente por te.
"¡Te! ¡por favor, qué ocurrencia!
para comprar cinco gramos
hay que estar en la opulencia"...
Pero, entonces, qué compramos?...
Exige la cacerola,
te haces expedicionario,
esperas como un otario
y, al fin, te cortan la cola,
sin contemplar tu paciencia
ni el rítmico movimiento,
y, con el mismo lamento
continúas la experiencia.
La compra es una bolada
tan la adquisición es seria:
hoy resulta una gansada
mandar a alguno a la feria.
¡Hay apagón! ¡caracoles!
es distribución corriente,
pero, ni apagar faroles
pueden ya la pobre gente;
ni conseguir una vela:
no hay más que la luz del día,
escasez, fiel carestía,
loterías y quiniela.
Sin lograr nada en las ventas:
harina, arroz ni verduras,
te vuelves a andar a tientas
en tu domicilio a oscuras:
y al estómago vacío
que sus gástricas amasa,
le darás agua del río
que la O.S.E. tan bien tasa...
Mas, tienes que conformarte:
el invierno aún no empezó,
¡y atención con no enfermarte,
porque, entonces, se acabó!!!

F. F. del T.

para resolver

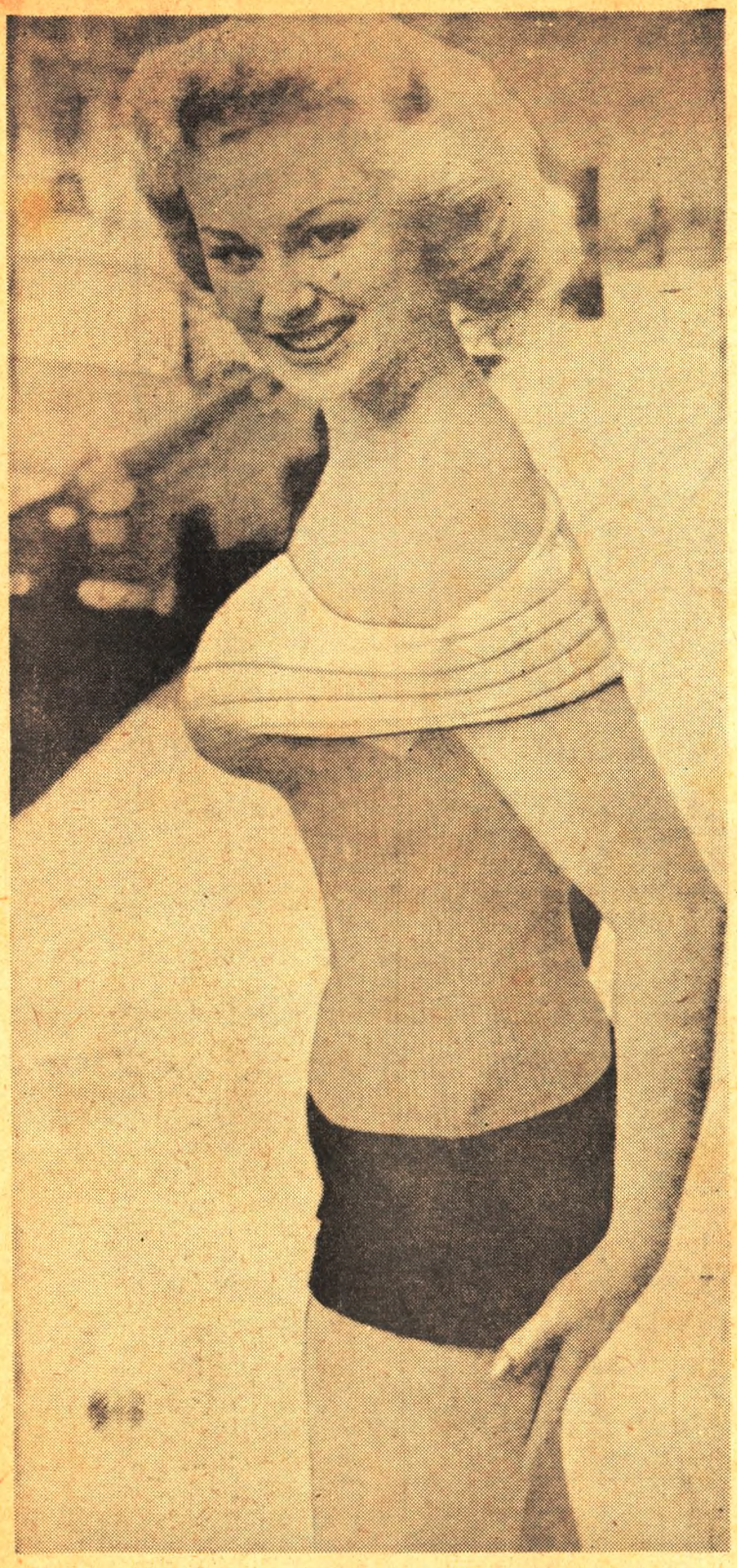
EN DOS PATADAS



Entre estas 2 figuras que parecen iguales hay exactamente 20 diferencias. Trata de descubrirlas observando con atención y procurando evitar el recalentamiento de los filamentos cerebrales. Si no logra hallarlas usted irá seguramente a ver la solución en la última página pero está bien arreglado porque allí tampoco está.

El asunto consiste en fijarse con detención en los dos cuadraditos de arriba y luego aplicar mentalmente en los de abajo, sin fijarse más, desde luego, las partes sombreadas y las partes en blanco.

TRABAJA EL CONCEJO DEPARTAMENTAL



Nuevo modelo de semáforo a instalarse próximamente.

SOLUCIONES

—•—

HALLAR LAS DIFERENCIAS

Las diferencias son veinte; ya lo habíamos dicho, pero había que llenar este espacio de cualquier manera.

—•—

EL ULTIMO CHISTE

—¡Altooó!

AHORA Conaprole OFRECE

GRUYERITO

GRUYERITO tiene el tradicional sabor del Gruyère... pero cuesta mucho menos!

Lleve GRUYERITO a su mesa... todos quedarán encantados!

ECONOMICO Y... *sabrosito..!*

CERTIFIQUE EN LA "FORMA": **GRUYERITO** CONAPROLE

PIDALO EN **CONAPROLE**
MAGALLANES 1871 · TEL. 40 01 71
O EN SUS 9 SUCURSALES

SU **ALMACENERO TAMBIEN LO** TIENE

¡SIN PLANCHAR... listas para pasear!

CAMISAS
con proceso
LAVI-LISTO

En venta en las mejores casas del país